

## PROGRAMMAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

### OBIETTIVI

### Contenuti disciplinari

<b>Classe 1</b>	<p>Arte egizia e del vicino oriente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riferimenti generali all'edilizia funebre e religiosa</li> </ul> <p>Arte Cretese:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il Palazzo di Cnosso</li> </ul> <p>Arte Micenea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il Palazzo fortezza e la Porta dei Leoni di Micene</li> </ul> <p>Arte Greca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodizzazione; la Polis</li> <li>• Il rapporto con l'Oriente: dalla geometria alla figurazione</li> <li>• Esempi di scultura arcaica</li> <li>• Il tempio greco e le forme degli ordini architettonici</li> <li>• Mirone, Fidia e Policleto</li> <li>• L'evoluzione della scultura dopo Fidia</li> </ul> <p>Arte romana e Romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali e tecniche</li> <li>• Città e infrastrutture urbane</li> <li>• Lineamenti di architettura: teatri, Colosseo, Pantheon</li> <li>• Lineamenti di scultura: la ritrattistica e gli esempi imperiali; le colonne celebrative e i monumenti equestri</li> <li>• Le tecniche della pittura</li> </ul> <p>Il concetto di "Tardo Antico" e l'inizio dell'arte cristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arco di Costantino</li> <li>• La basilica cristiana</li> </ul> <p>Ravenna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mosaico</li> <li>• Architetture imperiali</li> </ul> <p>L'impero Cristiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cappella Palatina di Aquisgrana</li> <li>• L'Altare di Sant'Ambrogio</li> </ul> <p>Il Romanico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche, forme, simboli</li> <li>• Il rapporto con il tessuto storico sociale e religioso</li> <li>• Esempi di edifici</li> </ul> <p>Il Gotico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche, forme, simboli</li> <li>• Il rapporto con il tessuto storico sociale e religioso</li> <li>• Esempi di edifici</li> </ul> <p>Le prime forme di pittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche su tavola a fondo oro</li> <li>• Raffigurazioni di Cristo in croce</li> </ul> <p>Il Gotico in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi architettonici</li> </ul> <p>La scultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi dai Pisano e da Arnolfo di Cambio</li> </ul> <p>La pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giotto: esempi</li> <li>• Simone Martini: esempi</li> </ul>
-----------------	---

<p><b>Classe 2</b></p>	<p>Il tardo Gotico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme, tecnica, contesto storico e culturale</li> <li>• Gentile da Fabriano</li> <li>• Pisanello</li> </ul> <p>Il primo Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura, scultura e pittura in rapporto con i modelli classici</li> <li>• Esempi da Brunelleschi, Masaccio e Donatello</li> </ul> <p>La teorizzazione dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alberti</li> </ul> <p>La pittura dalla metà alla fine del secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi da Paolo Uccello, Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Botticelli, Giovanni Bellini</li> </ul> <p>Il Rinascimento a Firenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi da Leonardo, Michelangelo Raffaello</li> </ul> <p>Il rinascimento nell'Italia Settentrionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi da Leonardo e Bramante</li> </ul> <p>Il rinascimento a Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi di Michelangelo, Raffaello, Bramante</li> </ul> <p>Il rinascimento a Venezia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi da Giorgione e Tiziano</li> </ul> <p>L'Italia e l'Europa tra Riforma e Controriforma; elaborazioni e interpretazioni dei modelli classici</p> <p>Esempi da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giulio Romano</li> <li>• Tintoretto</li> <li>• Veronese</li> <li>• Palladio</li> </ul> <p>Roma tra Cinquecento e Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caravaggio e Annibale Carracci</li> </ul> <p>Barocco e Classicismo nel Seicento. Il complesso rapporto con la classicità e i modelli cinquecenteschi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi da Bernini, Borromini, Pietro da Cortona</li> </ul> <p>L'Europa delle Corti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Versailles</li> <li>• Torino capitale di Regno</li> </ul> <p>L'Ancien Regime e l'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiepolo</li> </ul>
<p><b>Classe 3</b></p>	<p>La scienza dell'antico: il neoclassicismo come teoria e prassi artistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi da David e Canova</li> </ul> <p>Romanticismo e Romanticismi in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i temi centrali: pittura di storia, pittura civile, pittura di natura, pittura e introspezione (esempi da alcuni artisti)</li> </ul> <p>L'Europa nel secondo ottocento: l'arte e la realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• temi sociali (esempi da Courbet e dai Macchiaioli)</li> <li>• rinnovamento urbano (l'architettura del ferro)</li> <li>• la nascita della pittura moderna (da Manet alla rivoluzione impressionista)</li> </ul> <p>Le diverse declinazioni del post impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Van Gogh</li> <li>• Gauguin</li> <li>• Cezanne</li> </ul> <p>Dall'ottocento al Novecento in Italia...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Divisionismo (esempi)</li> </ul> <p>...e nel centro Europa</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme di espressionismo, Simbolismo, Secessioni, architettura e arti decorative (esempi rilevanti)</li> </ul> <p>Le Avanguardie Storiche (esempi di autori e opere)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Picasso</li> <li>• Il Cubismo</li> <li>• Il Futurismo</li> <li>• Il Dadaismo</li> <li>• L'Astrazione</li> </ul> <p>La cultura artistica in Italia e in Europa tra le due guerre mondiali (esempi di autori e opere)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tra Ritorno all'Ordine, disagio esistenziale e disagio sociale</li> <li>• Arte e fascismo</li> <li>• Il Surrealismo</li> </ul> <p>Il dibattito tra figurazione, astrazione e informale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi da Guttuso, Burri, Fontana, Bacon, Pollock, Rothko</li> </ul> <p>Happening e situazionismo</p> <p>Pop Art</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi da Lichtenstein e Warhol</li> </ul> <p>Esempi e tendenze del secondo Novecento</p>
--	--

<b>COMPETENZE / ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi iconografica, iconologica, formale e stilistica.</li> <li>• Contestualizzazione dell'opera d'arte attraverso riferimenti ai principali avvenimenti storici e ai fenomeni culturali.</li> <li>• Capacità di comprensione, visualizzazione e memorizzazione lessico tecnico-scientifico della disciplina.</li> <li>• Utilizzo pertinente di lessico tecnico-scientifico della disciplina.</li> <li>• Capacità di cogliere rapporti e scambi culturali, fra aree geografiche e collegare determinati fenomeni artistici a specificità territoriali.</li> </ul>