

PROGRAMMAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI

Contenuti disciplinari

Classe 1	<p>Arte egizia e del vicino oriente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferimenti generali all'edilizia funebre e religiosa <p>Arte Cretese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il Palazzo di Cnosso <p>Arte Micenea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il Palazzo fortezza e la Porta dei Leoni di Micene <p>Arte Greca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periodizzazione; la Polis • Il rapporto con l'Oriente: dalla geometria alla figurazione • Esempi di scultura arcaica • Il tempio greco e le forme degli ordini architettonici • Mirone, Fidia e Policleto • L'evoluzione della scultura dopo Fidia <p>Arte romana e Romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiali e tecniche • Città e infrastrutture urbane • Lineamenti di architettura: teatri, Colosseo, Pantheon • Lineamenti di scultura: la ritrattistica e gli esempi imperiali; le colonne celebrative e i monumenti equestri • Le tecniche della pittura <p>Il concetto di "Tardo Antico" e l'inizio dell'arte cristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'arco di Costantino • La basilica cristiana <p>Ravenna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il mosaico • Architetture imperiali <p>L'impero Cristiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cappella Palatina di Aquisgrana • L'Altare di Sant'Ambrogio <p>Il Romanico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche, forme, simboli • Il rapporto con il tessuto storico sociale e religioso • Esempi di edifici <p>Il Gotico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche, forme, simboli • Il rapporto con il tessuto storico sociale e religioso • Esempi di edifici <p>Le prime forme di pittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche su tavola a fondo oro • Raffigurazioni di Cristo in croce <p>Il Gotico in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi architettonici <p>La scultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi dai Pisano e da Arnolfo di Cambio <p>La pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giotto: esempi • Simone Martini: esempi
-----------------	---

<p>Classe 2</p>	<p>Il tardo Gotico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme, tecnica, contesto storico e culturale • Gentile da Fabriano • Pisanello <p>Il primo Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architettura, scultura e pittura in rapporto con i modelli classici • Esempi da Brunelleschi, Masaccio e Donatello <p>La teorizzazione dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alberti <p>La pittura dalla metà alla fine del secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi da Paolo Uccello, Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Botticelli, Giovanni Bellini <p>Il Rinascimento a Firenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi da Leonardo, Michelangelo Raffaello <p>Il rinascimento nell'Italia Settentrionale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi da Leonardo e Bramante <p>Il rinascimento a Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi di Michelangelo, Raffaello, Bramante <p>Il rinascimento a Venezia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi da Giorgione e Tiziano <p>L'Italia e l'Europa tra Riforma e Controriforma; elaborazioni e interpretazioni dei modelli classici</p> <p>Esempi da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giulio Romano • Tintoretto • Veronese • Palladio <p>Roma tra Cinquecento e Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio e Annibale Carracci <p>Barocco e Classicismo nel Seicento. Il complesso rapporto con la classicità e i modelli cinquecenteschi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi da Bernini, Borromini, Pietro da Cortona <p>L'Europa delle Corti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versailles • Torino capitale di Regno <p>L'Ancien Regime e l'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiepolo
<p>Classe 3</p>	<p>La scienza dell'antico: il neoclassicismo come teoria e prassi artistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi da David e Canova <p>Romanticismo e Romanticismi in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • i temi centrali: pittura di storia, pittura civile, pittura di natura, pittura e introspezione (esempi da alcuni artisti) <p>L'Europa nel secondo ottocento: l'arte e la realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> • temi sociali (esempi da Courbet e dai Macchiaioli) • rinnovamento urbano (l'architettura del ferro) • la nascita della pittura moderna (da Manet alla rivoluzione impressionista) <p>Le diverse declinazioni del post impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Van Gogh • Gauguin • Cezanne <p>Dall'ottocento al Novecento in Italia...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Divisionismo (esempi) <p>...e nel centro Europa</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Forme di espressionismo, Simbolismo, Secessioni, architettura e arti decorative (esempi rilevanti) <p>Le Avanguardie Storiche (esempi di autori e opere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Picasso • Il Cubismo • Il Futurismo • Il Dadaismo • L'Astrazione <p>La cultura artistica in Italia e in Europa tra le due guerre mondiali (esempi di autori e opere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tra Ritorno all'Ordine, disagio esistenziale e disagio sociale • Arte e fascismo • Il Surrealismo <p>Il dibattito tra figurazione, astrazione e informale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi da Guttuso, Burri, Fontana, Bacon, Pollock, Rothko <p>Happening e situazionismo</p> <p>Pop Art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi da Lichtenstein e Warhol <p>Esempi e tendenze del secondo Novecento</p>
--	--

COMPETENZE / ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi iconografica, iconologica, formale e stilistica. • Contestualizzazione dell'opera d'arte attraverso riferimenti ai principali avvenimenti storici e ai fenomeni culturali. • Capacità di comprensione, visualizzazione e memorizzazione lessico tecnico-scientifico della disciplina. • Utilizzo pertinente di lessico tecnico-scientifico della disciplina. • Capacità di cogliere rapporti e scambi culturali, fra aree geografiche e collegare determinati fenomeni artistici a specificità territoriali.