

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE PRIMA LICEO SCIENTIFICO T.Taramelli**

COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI:

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

| ABILITA' | COMPETENZE DI BASE | CONOSCENZE | TEMPI |
|--|--------------------|---|----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente gli strumenti del disegno - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche fondamentali | 1 | Tecnica del disegno e costruzioni geometriche. <ul style="list-style-type: none"> - Uso degli strumenti tecnici - Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, | SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi di base del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 1 | Il linguaggio del disegno Le origini dell'arte <ul style="list-style-type: none"> - Nascita del linguaggio figurativo - Metodologia di lettura dell'opera d'arte | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente gli strumenti del disegno - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - - Costruzioni geometriche fondamentali: spirali, ellissi, parabola. - | DICEMBRE GENNAIO |
| <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi | | Poligoni regolari <ul style="list-style-type: none"> - Poligoni dato il lato - Poligoni data la circonferenza | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio | 1 | Proiezioni ortogonali <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge - Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione - Figure piane in situazione di obliquità - Solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione - | FEBBRAIO MARZO |
| <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi | | Proiezioni ortogonali di solidi inclinati <ul style="list-style-type: none"> - Metodo delle rotazioni successive Proiezioni ortogonali di solidi inclinati <ul style="list-style-type: none"> - Metodo del piano ausiliario | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi | 1 | Sezioni di solidi <ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali - Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati | APRILE MAGGIO GIUGNO |

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE SECONDA LICEO SCIENTIFICO T.TARAMELLI**

| COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI: | | | |
|---|---------------------------|---|----------------------------------|
| 1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. | | | |
| COMPETENZE DI CITTADINANZA: | | | |
| 1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione. | | | |
| ABILITA' | COMPETENZE DI BASE | CONOSCENZE | TEMPI |
| <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi | 1 | Proiezioni assonometriche <ul style="list-style-type: none"> - Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica - Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera - Solidi e composizioni in assonometria obliqua | SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Arte preistorica Il sistema di rappresentazione egizio L'architettura dei templi e delle tombe - | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi | 1 | Prospettiva centrale <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti teorici Prospettiva centrale di segmenti e figure piane | DICEMBRE GENNAIO |
| <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi | 1 | Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi <ul style="list-style-type: none"> - Prospettiva centrale - Prospettiva centrale di semplici composizioni di solidi | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 1 | Arte Cretese Arte Micenea | FEBBRAIO MARZO |
| <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi - | 1 | Prospettiva accidentale <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti teorici - Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi - Prospettiva accidentale di gruppi di solidi | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione all'arte Greca - Il tempio e gli ordini | APRILE MAGGIO GIUGNO |
| <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi - | 1 | Teoria delle ombre <ul style="list-style-type: none"> - introduzione teorica - applicazione della teoria delle ombre a figure piane solidi in proiezione ortogonale | |

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE TERZA -LICEO SCIENTIFICO T.TARAMELLI

| COMPETENZE DI BASE : | | | |
|---|----------------------------|--|---|
| 1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico. | | | |
| COMPETENZE DI CITTADINANZA: | | | |
| 1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione. | | | |
| ABILITA' | COMPETENZE DI BASE | CONOSCENZE | TEMPI |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</p> | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>Arte greca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le quattro fasi dell'arte greca - L'architettura: i tre ordini architettonici greci - La scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica | <p>SETTEMBRE</p> <p>OTTOBRE</p> <p>NOVEMBRE</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>Arte Etrusca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura: templi e tombe - pittura e scultura | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>Arte Romana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura - Pittura - Scultura | <p>DICEMBRE</p> <p>GENNAIO</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>Arte Paleocristiana e bizantina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte romana: età tardo-imperiale - Architettura: le prime basiliche - Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>L'arte romanica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura: tecniche costruttive ed esempi - Scultura: caratteri principali | <p>FEBBRAIO</p> <p>MARZO</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>Arte gotica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Tecniche costruttive: le cattedrali | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>Arte gotica</p> <ul style="list-style-type: none"> -pittura -scultura | <p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p> <p>GIUGNO</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>La pittura del Trecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giotto e la pittura fiorentina - la pittura senese | |

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUARTA LICEO SCIENTIFICO

| <u>COMPETENZE DI BASE :</u> | | | |
|---|--------------------|--|----------------------------------|
| 1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico. | | | |
| <u>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</u> | | | |
| 1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione. | | | |
| ABILITA' | COMPETENZE DI BASE | CONOSCENZE | TEMPI |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 3 4 5 | <ul style="list-style-type: none"> - - L'arte rinascimentale - Iniziatori del Rinascimento - Il Quattrocento - Alberti - Brunelleschi - | SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 3 4 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Donatello - Masaccio - Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma - Botticelli - Mantegna - Piero della Francesca - Esempi architettura del secondo Rinascimento - | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 3 4 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Un esempio di architettura rinascimentale - Bramante - Leonardo - Raffaello - Michelangelo - | DICEMBRE GENNAIO |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 3 4 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Il Medio Rinascimento veneto - Giorgione - Tiziano - Correggio | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 3 4 5 | <ul style="list-style-type: none"> - - Il Tardo Rinascimento - Manierismo toscano - Manierismo veneto - Palladio | FEBBRAIO MARZO |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 3 4 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Arte Barocca - Caratteri generali - Il Barocco a Roma: Carracci - Caravaggio, - Bernini e Borromini | |

| | | | |
|--|----------------------------|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p> | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Il Settecento - Caratteri generali - Architettura e pittura - Il Neoclassicismo - caratteri generali - principali esponenti- Canova-David -Piermarini | <p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p> <p>GIUGNO</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <ul style="list-style-type: none"> - - La prima metà dell'Ottocento - Il Romanticismo - Delacroix- Gericault-Hayez - Turner-Constable- Friedrich | |

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUINTA LICEO SCIENTIFICO T.TARAMELLI

| <u>COMPETENZE DI BASE :</u> | | | |
|--|----------------------------|---|---|
| <p>1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p> | | | |
| <u>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</u> | | | |
| <p>1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.</p> | | | |
| ABILITA' | COMPETENZE DI BASE | CONOSCENZE | TEMPI |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p> | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>La prima metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso della poetica Neoclassica e Romantica - Il Realismo francese - I macchiaioli toscani: Fattori-Lega <p>L'arte della seconda metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'impressionismo: caratteri generali; principali esponenti - Manet-Monet-Degas-Renoir | <p>SETTEMBRE</p> <p>OTTOBRE</p> <p>NOVEMBRE</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Il post-impressionismo: caratteri generali; principali esponenti- Seurat-Gauguin Cezanne-Van Gogh - Divisionismo italiano - La nuova architettura del ferro - | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>L'arte tra Ottocento e Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presupposti dell'Art Nouveau - L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali | <p>DICEMBRE</p> <p>GENNAIO</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa - | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>L'arte tra Ottocento e Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secessione: Klimt - Munch - Modernismo: Gaudì | |

| | | | |
|--|-------------|--|-----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 3 4 5 | L'arte del Novecento -Le avanguardie storiche <ul style="list-style-type: none"> - L'espressionismo - Il Cubismo | FEBBRAIO MARZO APRILE |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 3 4 5 | L'arte del Novecento <ul style="list-style-type: none"> - Il Futurismo - L'astrattismo - Bauhaus - Dada - Surrealismo - | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa | 3 4 5 | Arte del Dopoguerra italiana L'architettura moderna <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri principali della architettura del Novecento - Le tendenze artistiche successive - | MAGGIO GIUGNO |