

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE PRIMA LICEO SCIENTIFICO T.Taramelli**

**COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI:**

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:**

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare correttamente gli strumenti del disegno</li> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche fondamentali</li> </ul>	1	<b>Tecnica del disegno e costruzioni geometriche.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso degli strumenti tecnici</li> <li>- <b>Costruzioni geometriche fondamentali:</b> perpendicolari, parallele, angoli, raccordi,</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi di base del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Il linguaggio del disegno</b> <b>Le origini dell'arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita del linguaggio figurativo</li> <li>- Metodologia di lettura dell'opera d'arte</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare correttamente gli strumenti del disegno</li> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- <b>Costruzioni geometriche fondamentali:</b> spirali, ellissi, parabola.</li> <li>-</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi</li> </ul>		<b>Poligoni regolari</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poligoni dato il lato</li> <li>- Poligoni data la circonferenza</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio</li> </ul>	1	<b>Proiezioni ortogonali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge</li> <li>- Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione</li> <li>- Figure piane in situazione di obliquità</li> <li>- Solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione</li> <li>-</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>		<b>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo delle rotazioni successive</li> </ul> <b>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo del piano ausiliario</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Sezioni di solidi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali</li> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti</li> </ul> Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati	APRILE MAGGIO GIUGNO

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE SECONDA LICEO SCIENTIFICO T.TARAMELLI**

<b>COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI:</b>			
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.			
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</b>			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE DI BASE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Proiezioni assonometriche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica</li> <li>- Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera</li> <li>- Solidi e composizioni in assonometria obliqua</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Arte preistorica</b> Il sistema di rappresentazione egizio L'architettura dei templi e delle tombe</li> <li>-</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Prospettiva centrale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici</li> <li>Prospettiva centrale di segmenti e figure piane</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospettiva centrale</li> <li>- Prospettiva centrale di semplici composizioni di solidi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Arte Cretese</b> <b>Arte Micenea</b>	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> <li>-</li> </ul>	1	<b>Prospettiva accidentale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici</li> <li>- Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi</li> <li>- Prospettiva accidentale di gruppi di solidi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introduzione all'arte Greca</b></li> <li>- Il tempio e gli ordini</li> </ul>	APRILE MAGGIO GIUGNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> <li>-</li> </ul>	1	<b>Teoria delle ombre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introduzione teorica</li> <li>- applicazione della teoria delle ombre a figure piane solidi in proiezione ortogonale</li> </ul>	

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE TERZA -LICEO SCIENTIFICO T.TARAMELLI**

<b>COMPETENZE DI BASE :</b>			
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.			
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</b>			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE DI BASE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> </ul> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>Arte greca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le quattro fasi dell'arte greca</li> <li>- L'architettura: i tre ordini architettonici greci</li> <li>- La scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica</li> </ul>	<p>SETTEMBRE</p> <p>OTTOBRE</p> <p>NOVEMBRE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>Arte Etrusca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: templi e tombe</li> <li>- pittura e scultura</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>Arte Romana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura</li> <li>- Pittura</li> <li>- Scultura</li> </ul>	<p>DICEMBRE</p> <p>GENNAIO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>Arte Paleocristiana e bizantina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte romana: età tardo-imperiale</li> <li>- Architettura: le prime basiliche</li> <li>- Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>L'arte romanica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: tecniche costruttive ed esempi</li> <li>- Scultura: caratteri principali</li> </ul>	<p>FEBBRAIO</p> <p>MARZO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>Arte gotica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Tecniche costruttive: le cattedrali</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>Arte gotica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pittura</li> <li>-scultura</li> </ul>	<p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p> <p>GIUGNO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>La pittura del Trecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giotto e la pittura fiorentina</li> <li>- la pittura senese</li> </ul>	

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUARTA LICEO SCIENTIFICO**

<u>COMPETENZE DI BASE :</u>			
1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.			
<u>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</u>			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- <b>L'arte rinascimentale</b></li> <li>- Iniziatori del Rinascimento</li> <li>- Il Quattrocento</li> <li>- Alberti</li> <li>- Brunelleschi</li> <li>-</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donatello</li> <li>- Masaccio</li> <li>- <b>Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma</b></li> <li>- Botticelli</li> <li>- Mantegna</li> <li>- Piero della Francesca</li> <li>- Esempi architettura del secondo Rinascimento</li> <li>-</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Un esempio di architettura rinascimentale</b></li> <li>- Bramante</li> <li>- Leonardo</li> <li>- Raffaello</li> <li>- Michelangelo</li> <li>-</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Medio Rinascimento veneto</b></li> <li>- Giorgione</li> <li>- Tiziano</li> <li>- Correggio</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- <b>Il Tardo Rinascimento</b></li> <li>- Manierismo toscano</li> <li>- Manierismo veneto</li> <li>- <b>Palladio</b></li> </ul>	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Arte Barocca</b></li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Il Barocco a Roma: Carracci</li> <li>- Caravaggio,</li> <li>- Bernini e Borromini</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Settecento</b></li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Architettura e pittura</li> <li>- <b>Il Neoclassicismo</b></li> <li>- caratteri generali</li> <li>- principali esponenti- Canova-David -Piermarini</li> </ul>	APRILE MAGGIO GIUGNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- <b>La prima metà dell'Ottocento</b></li> <li>- Il Romanticismo</li> <li>- Delacroix- Gericault-Hayez</li> <li>- Turner-Constable- Friedrich</li> </ul>	

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUINTA LICEO SCIENTIFICO T.TARAMELLI**

<u>COMPETENZE DI BASE :</u>			
<p>1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p>			
<u>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</u>			
<p>1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.</p>			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>La prima metà dell'Ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso della poetica Neoclassica e Romantica</li> <li>- Il Realismo francese</li> <li>- I macchiaioli toscani: Fattori-Lega</li> </ul> <b>L'arte della seconda metà dell'Ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'impressionismo: caratteri generali; principali esponenti</li> <li>- Manet-Monet-Degas-Renoir</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il post-impressionismo: caratteri generali; principali esponenti- Seurat-Gauguin Cezanne-Van Gogh</li> <li>- Divisionismo italiano</li> <li>- La nuova architettura del ferro</li> <li>-</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>L'arte tra Ottocento e Novecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presupposti dell'Art Nouveau</li> <li>L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> <li>-</li> </ul>	3 4 5	<b>L'arte tra Ottocento e Novecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secessione: Klimt</li> <li>- Munch</li> <li>- Modernismo: Gaudì</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>L'arte del Novecento</b> <b>-Le avanguardie storiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espressionismo</li> <li>- Il Cubismo</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO APRILE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>L'arte del Novecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Futurismo</li> <li>- L'astrattismo</li> <li>- Bauhaus</li> <li>- Dada</li> <li>- Surrealismo</li> <li>-</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>Arte del Dopoguerra italiana</b> <b>L'architettura moderna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri principali della architettura del Novecento</li> <li>- Le tendenze artistiche successive</li> <li>-</li> </ul>	MAGGIO GIUGNO