



Ministero dell'istruzione e del merito



ISTITUTO SUPERIORE

**“Taramelli-Foscolo”
Pavia**



Indirizzo Liceo Classico



Documento del Consiglio di classe

Classe 3[^] sez. A

Anno scolastico 2023/2024

15 maggio 2024



Ministero dell'istruzione e del merito

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

Corso di studio del Liceo Classico	pag. 3
Mission dell'Istituto Taramelli-Foscolo	pag. 4
Quadro storico evoluzione della classe	pag. 5
Giudizio finale anno scolastico 2023/2024	pag. 6
Variazione del Consiglio di Classe nel triennio	pag. 7
Obiettivi del Consiglio di Classe: valutazione	pag. 8
Educazione Civica	pag. 10
Attività integrative curricolari ed extracurricolari	pag. 11
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe	pag. 12
Strumenti di verifica del Consiglio di Classe	pag. 13
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 14
Tabella corrispondenza stage – materie scolastiche	pag. 16
Orientamento formativo	pag. 17
Valutazione del comportamento	pag. 18
Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 20
Griglia di valutazione della Prima prova scritta	pag. 22
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta	pag. 25
Griglia di valutazione della Prova orale	pag. 26
Elenco libri di testo	pag. 27
Programmazione didattica disciplinare:	
Lingua e letteratura italiana	pag. 28
Lingua e cultura latina	pag. 33
Lingua e cultura greca	pag. 35
Lingua e cultura inglese	pag. 37
Storia	pag. 42
Filosofia	pag. 44
Matematica	pag. 46
Fisica	pag. 47
Scienze naturali	pag. 49
Storia dell'Arte	pag. 51
Educazione civica	pag. 54
Scienze motorie e sportive	pag. 55
Religione cattolica / attività alternative	pag. 56
Simulazione prima /seconda prova	pag. 57
Docenti del Consiglio di Classe	pag. 58
Allegato 1: testo simulazione di Prima Prova scritta	pag. 59
Allegato 2: testo simulazione di Seconda Prova scritta	pag. 68



Ministero dell'istruzione e del merito

**CORSO DI STUDIO LICEALE
CLASSICO**

Materie	ore 1° anno	ore 2° anno	ore 3° anno	ore 4° anno	ore 5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
ORE TOTALI	27	27	31	31	31



Ministero dell'istruzione e del merito

MISSION DELL'ISTITUTO

1. Promuovere l'acquisizione di competenze culturali necessarie ad una positiva prosecuzione degli studi universitari.
2. Sollecitare lo sviluppo e il potenziamento di competenze logico-espressive.
3. Favorire doti di flessibilità logico-operativa e di adattamento a situazioni problematiche non prevedibili.
4. Incrementare stili di apprendimento basati sull' applicazione di un metodo di studio opportuno nonché su capacità di autonoma documentazione.
5. Promuovere lo sviluppo equilibrato della personalità dello Studente sollecitando lo stesso a:
 - 5.1. porsi obiettivi definiti, sviluppando determinazione nei confronti del raggiungimento degli stessi; elaborare a tal fine strategie opportune per mezzo della guida e della collaborazione con i Docenti;
 - 5.2. consolidare progressivamente l'autostima;
 - 5.3. sviluppare una buona capacità di relazione con i compagni, con i Docenti, con i Collaboratori, partecipando attivamente alla vita delle istituzioni scolastiche.
6. Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, tra questi in particolare quello della tolleranza, indispensabili alla maturazione umana e civile.



Ministero dell'istruzione e del merito

QUADRO STORICO EVOLUZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS



Ministero dell'istruzione e del merito

GIUDIZIO FINALE ANNO SCOLASTICO 2023/2024

OMISSIS



Ministero dell'istruzione e del merito

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

STABILITÀ E VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

Anno scolastico	DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ	DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ
2021/2022 Prima Liceo	Manconi Eleonora (scienze) Marinone Anna Maria (matematica e fisica) Rochlitzer Marcello (sc. motorie),	Delucis Gabriella (filosofia e storia) Genovese Maria Domenica (storia dell'arte) Dal Cason Francesca (italiano), Roscalla Fabio (greco-latino), Impalà Enrico (religione) Ferri Roberta (inglese)
2022/2023 Seconda Liceo	Gabriella Delucis (filosofia e storia) Genovese Maria Domenica (storia dell'arte) Marinone Anna Maria (matematica e fisica) Dal Cason Francesca (italiano) Manconi Eleonora (scienze) Ferri Roberta (inglese) Impalà Enrico. (religione)	Guerrini Caterina (greco) Munaretto Matteo (latino) Supplenti x più di 30 giorni Prof.ssa Ragno (italiano, ultimi 2 mesi a.sc.)
2023/2024 Terza Liceo	Gabriella Delucis (filosofia e storia) Genovese Maria Domenica (storia dell'arte) Dal Cason Francesca (italiano) Manconi Eleonora (scienze) Ferri Roberta (inglese) Impalà Enrico. (religione) Guerrini Caterina (greco) Munaretto Matteo (latino) Marinone Anna Maria (matematica e fisica)	



Ministero dell'istruzione e del merito

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DISCIPLINARI TRASVERSALI

Conoscenze

- A i linguaggi e i contenuti specifici disciplinari
- B le strutture morfo-sintattiche delle varie discipline
- C le regole della logica e del corretto ragionamento
- D alcuni modelli teorici e/o interpretativi
- E acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, individuale e nel lavoro di gruppo.

raggiunto da

OMISSIS

Capacità

- A analizzare: consolidamento delle proprie capacità logico-critiche
- B sintetizzare: operare collegamenti e confronti in prospettiva pluridisciplinare
- C contestualizzare: saper utilizzare in un contesto nuovo le conoscenze acquisite
- D comparare: capacità di porre in relazione questioni e problemi trattati a scuola con i vari ambiti della realtà extrascolastica
- E esprimere con ordine logico informazioni e opinioni e stabilire rapporti di causa-effetto
- F argomentare ed elaborare una propria tesi e valutare le argomentazioni altrui
- G utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento
- H capacità di progettare: darsi obiettivi significativi e realistici, definire strategie di azione, e infine verificare i risultati

raggiunto da

OMISSIS



Ministero dell'istruzione e del merito

Competenze

A individuare collegamenti e relazioni e ricomporre in un quadro organico gli elementi essenziali

B comunicare in modo efficace, autonomo e critico utilizzando i diversi linguaggi in forma orale e scritta

C organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti.

D saper rapportare culture diverse del mondo contemporaneo, cogliendone somiglianze e peculiarità

E assunzione progressiva del senso di responsabilità, di correttezza e partecipazione nel lavoro e nei rapporti interpersonali

F comprendere testi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato proprie, secondo la tipologia e il relativo contesto storico e culturale

G capacità di dialogo, di relazione e collaborazione nel riconoscimento e nel rispetto dell'alterità in una prospettiva interculturale

H essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità

raggiunto da

OMISSIS



Ministero dell'istruzione e del merito

EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento

L'Istituto promuove comportamenti rispettosi delle persone e delle regole rese necessarie dalla convivenza civile, attraverso tutte le attività inserite nel PTOF. Gli studenti vengono sostenuti e incoraggiati nell'esercizio attivo della loro cittadinanza favorendone la partecipazione responsabile a momenti comuni di condivisione e decisione (consigli di classe, assemblee di istituto, giornate di lezioni autogestite, consiglio di istituto, consulta). Particolare attenzione è rivolta dai docenti al pieno sviluppo della personalità culturale, oltre che sociale degli studenti, che ha come primo obiettivo lo sviluppo delle "competenze-chiave di cittadinanza" e delle "competenze chiave europee", prima fra tutte "imparare ad imparare", competenza indispensabile per affrontare la complessità crescente del mondo contemporaneo che impone flessibilità, alta professionalità, formazione permanente, capacità di mettersi in gioco e di lavorare in *team*.

In questa prospettiva si inserisce l'insegnamento dell'educazione civica, materia trasversale alle discipline introdotta dalla legge 20 agosto 2019, n. 92, per potenziare le competenze degli studenti in tre ampie aree:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Agenda 2030 dell'ONU: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza digitale

Si è cercato comunque di sviluppare tutte le altre 'competenze chiave': progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, interpretare le informazioni (vedi Obiettivi trasversali del consiglio di classe pagg. 8-9).

Il consiglio di classe ha individuato tre aree tematiche a cui afferiscono le specifiche attività svolte dai docenti nelle rispettive discipline:

- Le forme della libertà
- Handicap e sport
- Progetto comunicazione

Il numero delle ore svolte dai docenti nell'ambito della programmazione di educazione civica è conforme a quello previsto dalla normativa vigente.

Poiché educazione civica è materia trasversale, la valutazione è il risultato della media dei voti riportati nelle singole discipline in relazione alle tematiche suindicate.

Nello specifico, nel primo quadrimestre sono state coinvolte: filosofia, inglese, arte ed educazione motoria, mentre nel secondo :scienze, greco, matematica, fisica, latino, storia e le attività connesse con il progetto Comunicazione.

Referente: prof.ssa Ferri Roberta



Ministero dell'istruzione e del merito

ATTIVITA' INTEGRATIVE

- Festival della filosofia (Modena settembre 2023)
 - Conferenza sul tema del femminicidio (settembre 2023)
 - Mostra sul giudice Livatino (ottobre 2023)
 - Rappresentazione teatrale in lingua "The picture of Dorian Gray" (gennaio 2024)
 - Progetto "Fareassieme fa star bene" in collaborazione con la Casa del Giovane (febbraio-marzo 2024)
 - Conferenza "Giustizia e riconciliazione "sul tema della Giustizia Riparativa (marzo 2024)
 - Incontro con l'Osservatorio Antimafia di Pavia (progetto lotta alle mafie, marzo 2024)
 - Attività di orientamento in collaborazione con Rotary Club Minerva Pavia
 - Incontro con l'autore A. Rivali (marzo2024)
 - Clill arte- inglese (8 ore, febbraio-marzo 2024)
 - Laboratorio di Biotecnologie Unipv (aprile 2024)
 - Conferenza del prof. M. Missaglia sul tema delle disuguaglianze sociali (progetto comunicazione, aprile 2024)
 - Lezione del prof. M. Brignoli sul tema del Parlamento Europeo (maggio 2024)
 - Viaggio di istruzione in Grecia (ottobre 2023)
-
- Conferenza del prof .A. Moro sul tema dell'intelligenza artificiale (solo alcuni, gennaio 2024)
 - Giornata al Campus Aquae (su base volontaria, marzo 2024)
 - Partecipazione al corso/concorso "Il tempo della storia" (su base volontaria)
 - Certificazioni di lingua inglese (su base volontaria)
 - Partecipazione a gare e tornei sportivi (su base volontaria)
 - Partecipazione a certamina delle lingue classiche (su base volontaria)
 - Partecipazione al progetto "Per un'idea del '900" (lezioni della prof.ssa I.Rizzini, su base volontaria)



Ministero dell'istruzione e del merito

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matem.	Fisica	Scienze	Arte	Sc. Motorie	Relig.
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione pratica								X	X		X	
Problem Solving		X	X				X	X	X			
Lezione interattiva	X			X	X		X	X		X		X
Lavoro di Gruppo				X				X	X			X
Discussione Guidata				X		X						X
Videolezione su piattaforma	X											
Invio materiali di lavoro: video, audio, testi	X	X	X	X	X	X			X	X		X



Ministero dell'istruzione e del merito

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ATTIVITÀ	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matem.	Fisica	Scienze	Arte	Sc.Mot.	Relig.
Interrogazione/colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Risoluzione di casi/problemi							X	X				
Traduzioni di testi		X	X	X								
Prova strutturata	X											
Prova semistrutturata		X	X	X					X			
Quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Produzione Testi/ saggi brevi	X			X								
Produzione files multimediali												
Test pratici								X	X		X	



Ministero dell'istruzione e del merito

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITA' DI FORMAZIONE

classe	attività	docente responsabile	n. ore	n. studenti
CI. I	Formazione sulla sicurezza: corso di formazione generale	Manconi Eleonora	5	Tutti
	Formazione sulla sicurezza: corso rischio basso	Manconi Eleonora	5	Tutti
CL.III	Preparazione dell'esposizione del percorso triennale PCTO in sede di colloquio ESC	Tutti	10	Tutti

STAGE

classe	attività	n. ore programmate	n. studenti
CI. I	Progetto "Ciceroni al Fraschini"	40	10
	Progetto Intel	4	17
	Laboratorio di giornalismo Progetto Magazine	44	4
	Stage in procura	40	1
	Progetto Museo di Fisica	16	3
	Attività in aziende private	vario	5
	Stage in tribunale	40	2
CI. II	Progetto "Vittadini"	30	1



Ministero dell'istruzione e del merito

	Stage in Tribunale	40	2
	Progetto "Pi greco-day"	15	7
	Laboratorio di chimica (Unipv)	2	8
	Stage in tribunale	40	2
	Partecipazione all'evento "Notte nazionale del Liceo Classico"	10	2
	Progetto "I minerali e le loro proprietà" Istituto Taramelli-Foscolo	30	2
	Attività in aziende private	vario	3
	Laboratorio di scienze (Unipv)	35	4
CL. III	Progetto "Cosa fanno i filosofi?" (Unipv)	20	2

Per il dettaglio si rimanda al curriculum di ogni studente/ssa



Ministero dell'istruzione e del merito

I docenti elaborano anche una tabella di corrispondenza stage/materie, da sottoporre ai consigli di classe quale strumento per procedere alla valutazione.

TABELLA CORRISPONDENZE MATERIE – TIPO DI STAGE

ITALIANO	Teatro, Giornalismo
STORIA /FILOSOFIA	Facoltà filosofia
LATINO/GRECO	Progetto "Notte del Liceo Classico"
ARTE	Progetti artistici
SCIENZE	Laboratori ambito scientifico: chimica/biotecnologie
MATEMATICA-FISICA	Ambito matematico-fisico, stage in ambito tecnologico-scientifico
ED. CIVICA	Economia, attività musicale, attività ambito educativo, attività ambito giuridico, veterinari.



Ministero dell'istruzione e del merito

ORIENTAMENTO FORMATIVO

“L’orientamento attivo è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale e culturale ed economico di riferimento, e delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà; al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o RI-definire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o RI-elaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. “

Linee Guida per l’orientamento (DM 328|2022)

Nello spirito di queste Linee guida, il nostro Istituto ha individuato tutte le attività già previste nella nostra offerta formativa che sono inquadrabili nell’ottica di una “didattica orientativa” (integrata nelle discipline) e di un “orientamento formativo” (30 ore per ogni classe dell’Istituto).

Le attività svolte nelle classi hanno consentito alle studentesse e agli studenti di mettere in pratica le competenze richieste e incoraggiare, attraverso un percorso di riflessione, discussione o attività laboratoriale, criteri di autovalutazione a forte valenza orientativa.

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Pedevilla Alessandra

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof. Sconfiatti Stefano

Orientamento formativo	ore svolte	competenze
Salute e benessere	2	e , h
Laboratorio biotecnologie	5	a, c, e, g, h
Osservatorio antimafie	4	a, e, f, h
CLIL	6	a ,b, c, d, e, g, h
Progetto Comunicazione	2	a, d ,e
Progetto Fareassieme fa star bene	3	a, e, f
Incontro con l'autore	2	a, c, d, f
Viaggio di istruzione	10	a, b, e, f, g,h
Orientamento Rotary	7	a, f, h
Incontro giustizia riparativa	5	a, f, h
Totale	46	

LEGENDA

a - competenza alfabetica funzionale;
b - competenza multilinguistica;
c - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
d - competenza digitale;
e - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
f - competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
g - competenza imprenditoriale
h - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.



Ministero dell'istruzione e del merito

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEFINIZIONE DEI PROFILI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO

VOTO DIECI

- a) Comportamento corretto, rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto.
- b) Partecipazione attenta alle lezioni nei vari ambiti disciplinari, impegno e serietà anche nelle lezioni online.
- c) Studio regolare, consegne puntuali, anche nel periodo della didattica a distanza;
- d) Frequenza regolare.

In aggiunta si segnala almeno una delle seguenti voci.

- e) Spirito costruttivo e collaborativo, capace di contribuire attivamente (con modalità diverse in relazione alla personalità dello studente) all'azione didattica ed educativa nei vari ambiti disciplinari.
- f) Atteggiamento encomiabile per impegno, costanza, serietà, responsabilità nel lavoro didattico in tutti gli ambiti disciplinari.

VOTO NOVE

Profilo in cui si riscontrano le voci del dieci dalla lettera a) alla lettera d).

VOTO OTTO

Pur con un comportamento nel complesso rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto, più di un docente riscontra almeno una tra le seguenti voci:

- g) Scarso autocontrollo che comporti richiami verbali e/o noncuranza delle indicazioni date dal docente (ad esempio: mancanza del materiale occorrente per la lezione, uscita non autorizzata dall'aula durante il cambio di ora), ripetute e visibili distrazioni anche durante le lezioni online.
- h) Disattenzioni in classe e/o lavoro domestico non sempre regolare, eventuale mancata puntualità nelle consegne, anche nel periodo della didattica a distanza.
- i) Frequenza irregolare, non giustificata da seri e documentati impedimenti: ritardi e/o assenze collocate (in numero statisticamente rilevante) in corrispondenza a prove di verifica scritta e/o orale in più materie, pur accompagnate da richiesta di giustificazione dei genitori.

VOTO SETTE

Si riscontrano due o tre tra le seguenti voci; oppure solo la voce j, in presenza di note disciplinari che riferiscano episodi ritenuti dal Consiglio di classe di particolare rilevanza.

- j) Scarso autocontrollo che comporti frequenti richiami verbali e/o scorrettezze nel comportamento, eventualmente sancite da note disciplinari, compreso l'uso non autorizzato del cellulare (o di altro dispositivo multimediale) durante le ore di lezione, comprese quelle online.



Ministero dell'istruzione e del merito

k) Scarso impegno in classe e/o durante la didattica a distanza in più ambiti disciplinari con frequenti episodi di palese disinteresse, disattenzione e/o disturbo.

l) Lavoro domestico decisamente irregolare e inadeguato in diverse discipline, anche nel periodo della didattica a distanza.

m) Frequenza assai irregolare, non giustificata da seri e documentati impedimenti: numerosi ritardi e/o assenze collocate (in numero statisticamente rilevante) in corrispondenza a prove di verifica scritta e/o orale in più materie, pur accompagnate da richiesta di giustificazione dei genitori, e tali da rendere difficoltosa una regolare valutazione.

VOTO SEI

Si riscontra almeno una tra le seguenti voci:

n) Particolare rilevanza e numerosità degli atteggiamenti descritti nel punto precedente (presenza di tutte le voci indicate per il voto sette).

o) Numerose note comportamentali (tre o più), attribuite da docenti diversi per motivi che il Consiglio di classe reputa rilevanti.

p) Gravità dei casi di mancato rispetto delle regole dell'istituto, sanzionati con note sul registro di classe. Può trattarsi anche di un unico, ma rilevante episodio, tale da inficiare la correttezza del rapporto didattico ed educativo. Esempi: connessioni ad internet non autorizzate durante le ore di lezione; utilizzo del telefono cellulare (o altro dispositivo atto a comunicare con l'esterno o a realizzare connessioni alla rete internet) durante una prova di verifica.

UTILIZZO DELLA GRIGLIA

Si attribuiranno i voti dieci o nove nel caso in cui il Consiglio di classe riterrà all'unanimità o a maggioranza che il profilo dello Studente sia descritto dalle voci corrispondenti riportate nella precedente tabella. Non sarà necessaria ulteriore verbalizzazione, salvo citare, per il voto dieci, la voce corrispondente (e., f. o entrambe).

Si attribuiranno i voti otto, sette o sei, in accordo con i corrispondenti descrittori della griglia. Basterà citare nel verbale della seduta consiliare le voci corrispondenti della griglia, da g. a p. puntualizzando la specifica motivazione solo quando necessario.

Eventuali eccezioni all'utilizzo della griglia, dovute a situazioni molto particolari, necessiteranno di specifica verbalizzazione. Si considererà di norma elemento aggravante il persistere dell'atteggiamento negativo dello Studente, nonostante i ripetuti richiami; si considererà viceversa elemento positivo di giudizio il significativo miglioramento dell'atteggiamento dello Studente a seguito dei richiami dei Docenti.



Ministero dell'istruzione e del merito

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Premesso che il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale utilizzando la tabella di cui all'Allegato A del D. Lgs. 62 del 2017 che fissa la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, il Collegio dei docenti ha stabilito che, per l'attribuzione del punteggio del credito nell'ambito delle bande di oscillazione corrispondenti alle medie dei voti indicate nella suddetta tabella, il Consiglio di classe dovrà tenere in considerazione:

- A. l'assiduità alle lezioni (frequenza);
- B. la partecipazione al dialogo educativo (impegno);
- C. la partecipazione costruttiva alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola, tenendo conto di eventuali elementi conoscitivi preventivamente forniti da docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa; la partecipazione a 1 open day o a 1 presentazione dell'istituto presso le scuole medie;
- D. le eventuali esperienze acquisite al di fuori della scuola legate alla formazione della persona ed alla crescita umana (ad es. attività continuative di volontariato, di solidarietà e di cooperazione, attività sportive organizzate da federazioni riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche rilasciate da Enti riconosciuti con l'indicazione del livello di competenza, partecipazione a stages organizzati dall'università ecc.), documentate e non occasionali;
- E. la partecipazione ad almeno 2 conferenze o spettacoli segnalati dalla scuola (iniziative che verranno relazionate alla classe); la partecipazione a 2 open day o campus di orientamento universitari effettuati in orario extracurricolare con attestazione di partecipazione.

Per quanto riguarda **l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia** verranno tenuti in considerazione i seguenti criteri:

MEDIA minore o uguale a ..,50: punteggio superiore della fascia solo in presenza di tre delle voci sopra riportate;

MEDIA maggiore di .., 50: punteggio superiore della fascia con due delle voci sopra riportate. Al fine di valorizzare le eccellenze potrà essere raggiunto il punteggio superiore della fascia corrispondente con una media maggiore di 8/10 con la presenza anche solo di due voci.

Per quanto riguarda l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia agli studenti con debito formativo, si assegnerà il punteggio più alto della fascia in presenza delle condizioni sopracitate, ma solo se i debiti saranno stati tutti superati con valutazioni positive nelle verifiche finali. In caso contrario si assegna il punteggio minimo (a motivo anche di un impegno carente).



Ministero dell'istruzione e del merito

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola / Lavoro) sono valutati al loro compimento negli scrutini finali delle classi terminali nei termini e con le modalità approvate dal Collegio Docenti del 30.04.2019, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico in quanto concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento.

La valutazione al termine dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide:

- sugli apprendimenti disciplinari;
- sul voto di comportamento, tenendo conto del comportamento dello studente durante l'attività nella struttura ospitante e valorizzando il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato ed evidenziato dal tutor esterno;
- sulla conseguenziale attribuzione dei crediti, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite relative all'indirizzo di studi frequentato.

Il Consiglio delle ultime classi, nella riunione del mese di maggio - valuta le competenze acquisite dall'alunno e risultanti dalla valutazione delle competenze redatto dal tutor degli Enti ospitanti - individua la disciplina da ritenersi attinente ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e sulla quale verte la valutazione.

La valutazione disciplinare tiene conto del raggiungimento delle competenze previste in fase di programmazione dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Se l'alunno nel triennio ha svolto l'attività con obiettivi formativi e progetti diversificati, ai fini dell'individuazione della disciplina si terrà conto del numero delle ore svolte nonché della specificità del percorso rispetto all'indirizzo di studi frequentato.

In sede di scrutinio finale il Consiglio di classe, esaminata la certificazione e valuta le competenze acquisite, delibera sull'**incremento** nella proposta di voto della disciplina attinente, tenendo conto dei seguenti criteri:

Nessun incremento se la proposta di voto della disciplina attinente è insufficiente (minore di sei). Nessun incremento in caso di valutazione complessiva delle competenze compresa tra 6 e 7.

Incremento di 0,5 se la valutazione complessiva delle competenze è maggiore di 7 e minore di 9. Incremento di punti 1 (uno) in caso di valutazione uguale o maggiore di 9.

PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO si tiene conto in particolare delle voci 6-7-8-10 della griglia valutazione stagista e/o di eventuali indicazioni pervenute dal tutor esterno nonché dell'impegno nella costruzione del percorso, del rispetto delle scadenze e della consegna dei documenti richiesti, dello svolgimento di un numero adeguato oppure superiore di ore.



Ministero dell'istruzione e del merito

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

COGNOME E NOME:

INDICATORE 1	DESCRITTORI					
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Carente 4	Confusa 2	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguatezza con lievi improprietà 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Globalmente adeguata 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 5	Presente e corretta 4	Parziale 3	Scarsa 2	Gravemente carente 1	Assente 0
INDICATORI SPECIFICI						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo 5	Complessivamente adeguato 4	Parziale 3	Scarso 2	Gravemente carente 1	Assente 0
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Notevole 15	Adeguatezza 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Interpretazione corretta e articolata del testo	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Totale su 100				Totale su 20		



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME E NOME:

INDICATORE 1	DESCRITTORI					
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Carente 4	Confusa 2	Assente 0
Coessione e coerenza testuale	efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Complessivamente e adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguata con lievi improprietà 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Globalmente adeguata 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 5	Presente e corretta 4	Parziale 3	Scarsa 2	Gravemente carente 1	Assente 0
INDICATORI SPECIFICI						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente ed efficace 15	Presente 13	Globalmente presente 11	Accettabile 9	Sommatoria 7	Inadeguata 4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Presente ed efficace 15	Presente 13	Globalmente presente 11	Accettabile 9	Sommatoria 7	Inadeguata 4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Notevole 10	Globalmente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Totale su 100				Totale su 20		



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su argomenti di attualità

COGNOME E NOME:

INDICATORE 1						
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Carente 4	Confusa 2	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguata con lievi improprietà 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Globalmente adeguata 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 5	Presente e corretta 4	Parziale 3	Scarsa 2	Gravemente carente 1	Assente 0
INDICATORI SPECIFICI						
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Presente ed efficace 10	Globalmente presente 8	Accettabile 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Notevole 20	Presente 16	Sufficiente 12	Scarso 8	Inadeguato 4	Assente 0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 10	Adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Totale su 100				Totale su 20		



Ministero dell'istruzione e del merito

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

STUDENTE/SSA	CLASSE	SEZ.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI ASSEGNATI
Comprensione del significato del testo	• Piena	6
	• Ampia, con qualche incertezza	5-5,5
	• Complessivamente raggiunta	4-4,5
	• Discontinua, con alcuni fraintendimenti	3-3,5
	• Scarsa e frammentaria	2-2,5
	• Inesistente	1
Riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche	• Adeguato	4
	• Complessivamente corretto, con qualche incertezza	3-3,5
	• Accettabile, con alcuni errori	2,5
	• Incompleto	2
	• Inesistente	1
Comprensione del lessico specifico	• Adeguata	3
	• Complessivamente corretta, con qualche incertezza	2-2,5
	• Lacunosa	1,5
	• Inesistente	1
Resa in lingua italiana	• Adeguata	3
	• Accettabile, con qualche imprecisione	2-2,5
	• Approssimativa	1,5
	• Scorretta	1
Pertinenza delle risposte	• Piena	4
	• Ampia, con qualche incertezza	3-3,5
	• Accettabile	2,5
	• Approssimativa	2
	• Inesistente	1
Il punteggio/voto intermedio (ad es. 13,5) sarà arrotondato al numero intero successivo.	PUNTEGGIO/VOTO /20



Ministero dell'istruzione e del merito

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova			/20



Elenco Libri di testo

Materia	Codice Volume	Autore/ Curatore/ Traduttore	Titolo Sottotitolo	Vol.	Editore
RELIGIONE	9788810614068	BOCCHINI SERGIO	INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVDVOLUME UNICO	U	EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED)
ITALIANO	9788868895280	LUPERINI ROMANO / CATALDIPIETRO / MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTEPRETARE <i>LEOPARDI</i>	U	PALUMBO
ITALIANO	9788800360937	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIAPARADISO	U	LE MONNIER
ITALIANO LETTERATURA	9788868895297	LUPERINI ROMANO / CATALDIPIETRO / MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A <i>STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NELQUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA</i>	3	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	9788868895303	LUPERINI ROMANO / CATALDIPIETRO / MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B <i>STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NELQUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA</i>	4	PALUMBO
LATINO	9788800209786	CONTE GIAN BIAGIO / PIANEZZOLA EMILIO	LEZIONI DI LETTERATURA LATINA - 3 <i>L'ETA' IMPERIALE</i>	3	LE MONNIER
GRECO	9788815271600	ANTONIETTA PORRO / WALTERLAPINI	LETTERATURA GRECA	U	IL MULINO
INGLESE	9788853017802	MAGLIONI / THOMSON - ELLIOT /MONTICELLI	TIME MACHINES CONCISE PLUS+EASY EBOOK(SUDVD)+EBOOK+FASC.NUOVO ESAME DI STATO + <i>FASCICOLO VISUAL LITERATURE + FASCICOLOLITERARY COMPETENCES</i>	U	CIDEB - BLACK CAT
INGLESE	9781292254371	AA VV	GOLD EXPERIENCE B2 2E PACK (SB + WB)	U	PEARSON LONGMAN
STORIA	9788842116028	GIARDINA ANDREA / SABBATUCCIGIOVANNI / VIDOTTO VITTORIO	PROFILI STORICI XXI SECOLO VOL. 3 <i>DAL 1900 A OGGI CON CLIL HISTORY ACTIVITIES PERIL V ANNO</i>	3	LATERZA SCOLASTICA
FILOSOFIA	9788839522337	ABBAGNANO / FORNERO	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B	3	PARAVIA
MATEMATICA	9788808451880	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZIGRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR(LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	9788800354462	CAFORIO ANTONIO, FERILLI ALDO / FERILLI ALDO	FISICA LEZIONE PER LEZIONE <i>VOLUME PER IL 5° ANNO</i>	U	LE MONNIER
SCIENZE DELLA TERRA	9788808399656	LUPIA PALMIERI ELVIDIO / PAROTTO MAURIZIO	GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - ED.BLU 2ED. (LDM) <i>FONDAMENTI - TETTONICA DELLE PLACCHE,INTERAZIONI FRA GEOSFERE</i>	2	ZANICHELLI EDITORE
BIOLOGIA	9788808899835	VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / MAGA G - MACARIOM	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) <i>CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE</i>	U	ZANICHELLI EDITORE
STORIA DELL'ARTE	9788828623069	SETTIS SALVATORE / MONTANARITOMASO	ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE - ED. VERDE <i>VOLUME 3</i>	3	EINAUDI SCUOLA



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Lingua e Letteratura Italiana

**R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese LIBERI DI INTERPRETARE
Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861) vol. 2**

Il Romanticismo (ripasso)

Ugo Foscolo
I Sepolcri

**R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese Il nuovo LIBERI DI INTERPRETARE
Leopardi, il primo dei moderni**

Giacomo Leopardi
Zibaldone di pensieri
[165-172] La teoria del piacere in fotocopia

[4175-4177] Il giardino sofferente in fotocopia

Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese

Proiezione e commento del cortometraggio di Ermanno Olmi, Dialogo tra un venditore d'almanacchi e un
passeggere (1954)

Canti
L'Infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-158; vv. 202-317)

**R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese Il nuovo LIBERI DI INTERPRETARE
Naturalismo, Simbolismo e avanguardie vol. 3A**

Charles Baudelaire
Le spleen de Paris
Perdita dell'aureola



Ministero dell'istruzione e del merito

Emilio Praga

Penombre

Preludio *on line*

Trasparenze

La strada ferrata in fotocopia

Giosuè Carducci

Inno a Satana (vv. 169-200) in fotocopia

Odi barbare

Alla stazione in una mattina d'autunno

Nevicata

Giovanni Pascoli

Myricae

Lavandare

La via ferrata *on line*

L'Assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

Il tuono in fotocopia

Primi poemetti

Da Italy

Poemetti

Digitale purpurea

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Verga

Prefazione a Eva: l'arte e l'"atmosfera di Banche e di Imprese industriali"

Vita dei campi



Ministero dell'istruzione e del merito

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (prefazione a L'amante di Gramigna)

Rosso Malpelo

Prefazione a I Malavoglia

I Malavoglia

Lettura domestica integrale

Analisi e commento.

In particolare sono stati analizzati in classe i capitoli I (l'inizio del romanzo), IV (la visita di condoglianza del paese), IX (la salatura delle acciughe; 'Ntoni e Padron 'Ntoni), XV (l'addio di 'Ntoni al paese)

Le avanguardie storiche

Il primo manifesto del Futurismo

Farfa

Noi miliardario della fantasia

Stazione in fotocopia

Ehi dico in fotocopia

Le riviste fiorentine del primo Novecento

Guido Gozzano

I colloqui

La signorina Felicita ovvero la felicità, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 (strofa 4 *on line*)

Clemente Rebora

Frammenti lirici

O carro vuoto sul binario morto *on line*

Poesie varie

Voce di vedetta morta

Luigi Pirandello

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal

Lettura domestica integrale

Analisi e commento. In particolare sono stati analizzati in classe i brani riportati sul libro di testo: dal cap. IX (Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino) Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (Maledetto sia Copernico) dal cap. XIII (Lo strappo del cielo di carta) dal cap. XIII (la lanterninosofia) lettura dal testo

Il teatro

Italo Svevo

La Coscienza di Zeno

Lettura domestica integrale

Analisi e commento. In particolare sono stati analizzati in classe i seguenti brani: dal capitolo La morte di



Ministero dell'istruzione e del merito

mio padre (Lo schiaffo del padre)

dal capitolo La moglie e l'amante (La salute malata di Augusta)

dal capitolo Psicoanalisi (La vita è una malattia)

dal capitolo Storia di un'associazione commerciale (La vita non è né bella né brutta, è originale) passim dal testo

R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese LIBERI DI INTERPRETARE Modernità e contemporaneità vol. 3B

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria

In memoria

I fiumi

Girovago

San Martino del Carso

Veglia

Mattina

Soldati

Sentimento del tempo

La madre

Umberto Saba

Il Canzoniere

A mia moglie

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino *on line*

Pregghiera alla madre

Ulisse in fotocopia

Secondo congedo

La capra

Poesie omoerotiche: Angelo; Vecchio e giovane



Ministero dell'istruzione e del merito

Eugenio Montale

Ossi di seppia

I limoni on line

Meriggiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo In fotocopia

Forse un mattino andando in un'aria di vetro In fotocopia

Le occasioni

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse

Nuove stanze

La bufera e altro

A mia madre

La primavera hitleriana

Satura

La storia I in fotocopia

Piove in fotocopia

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Modulo su Ermetismo e Linea antinovecentista: Salvatore Quasimodo Ed è subito sera. Ed è subito sera; Giorno dopo giorno, Milano , agosto 1943 (vol. 3B , p. 126; 129); Sandro Penna, Poesie, Sempre fanciulli nelle mie poesie; Mi nasconda la notte e il dolce vento (vol. . 3B , p. 320, 321); Cesare Pavese, Lavorare stanca, Paternità (on line); Giorgio Caproni, Congedo del viaggiatore cerimonioso e altre prosopopee, Congedo del viaggiatore cerimonioso (on line)

Modulo sul romanzo del '900. Letture antologiche dei seguenti autori: Natalia Ginzburg; Pavese, Pasolini, Calvino



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Lingua e Cultura Latina

In ottemperanza alle direttive ministeriali, è stata affrontata la trattazione della storia della letteratura latina di età imperiale e tardo-antica muovendo in maniera diacronica e sistematica dall'età giulio-claudia al IV secolo.

Degli autori sotto elencati, entro una generale contestualizzazione storico-culturale, forniti essenziali dati bio-bibliografici, è stata introdotta l'opera, con attenzione al genere/ai generi letterari praticati, ai rapporti con la tradizione, agli elementi di continuità con essa e/o di rottura rispetto ad essa, ai temi nodali e ai rilievi stilistici. La trattazione degli autori più rappresentativi è stata corredata dalla lettura di testi in lingua o in traduzione, come sotto specificato.

I testi in lingua sono stati tradotti, analizzati (da un punto di vista linguistico-grammaticale) e commentati (relativamente a contenuti, temi e stile).

Sempre in ottemperanza alle direttive ministeriali, in calce al presente programma è indicato il corpus di testi costitutivi l'antologia latina di cui è richiesto l'allestimento.

La letteratura latina della prima età imperiale. L'età neroniana

Seneca

Lecture in lingua: *De ira* III, 36; *De Brevitate Vitae* I, 1-4; II, 1-3; III, 1-5; XIV, 1-2, 5; XIX, 1-2; *De vita beata* 1; 16, 1-3; *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-5; 7, passim; 8, 1-6; 41, 1-5; 50, 4-8; 52, passim.

Lucano

Lecture in lingua: *Pharsalia* I, 1-32; I, 183-203 e 223-227; II, 380-391; VII, 786-799, 832-846.

Persio

Lecture in lingua: *Saturae* III, 56-72; V, 14-40.

Lecture in italiano: *Saturae* III e V.

Petronio

Lecture in italiano: *Satyricon* 31, 3 - 33, 8 e 44, 1 - 46, 8.

La letteratura latina tra I e II secolo d. C.: dai Flavi al principato d'adozione

Quintiliano

Lecture in lingua: *Institutio Oratoria* I, 3, 8-10; II, 2, 4-8; II, 9, 1-3.

Lecture in italiano: *Institutio Oratoria* I, 2, 17-29.

Giovenale

Lecture in lingua: *Saturae* I, 73-86.

Lecture in italiano: *Saturae* I.

Marziale

Lecture in lingua: *Epigrammaton libri* I, 4; X, 4; X, 47.

Lecture in italiano: *Epigrammaton libri* I, 10; I, 47; II, 38; X, 8



Ministero dell'istruzione e del merito

Tacito

Lecture in lingua: *Agricola* 4; *Historiae* 1, 1; 16 passim; *Annales* 1, 7.

Lecture in italiano: *Agricola* 1-3; *Historiae* 2-3; 15; *Annales* 14, 1-10.

Apuleio

Lecture in italiano: passi significativi dai *Metamorphoseon libri*.

Letteratura latina e Cristianesimo. Dalle traduzioni della Bibbia alla Patristica

Sant'Agostino

Lecture in lingua: *Confessiones* I, 1; X, 38.

Lecture in italiano: passi significativi dalle *Confessiones*.

Antologia di testi latini

Seneca: *De ira* III, 36; *De Brevitate Vitae* I, 1-4; II, 1-3; III, 1-5; XIV, 1-2, 5; XIX, 1-2; *De vita beata* 1; 16, 1-3; *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-5; 7, passim; 8, 1-6; 41, 1-5; 50, 4-8; 52, passim.

Lucano: *Pharsalia* I, 1-32; I, 183-203 e 223-227; II, 380-391; VII, 786-799, 832-846.

Persio: *Saturae* III, 56-72; V, 14-40.

Quintiliano: *Institutio Oratoria* I, 3, 8-10; II, 2, 4-8; II, 9, 1-3.

Giovenale: *Saturae* I, 73-86.

Marziale: *Epigrammaton libri* I, 4; X, 4; X, 47.

Tacito: *Agricola* 4; *Historiae* 1, 1; 16 passim; *Annales* 1, 7.

Sant'Agostino: *Confessiones* I, 1; X, 38.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Lingua e Cultura Greca

In ottemperanza alle direttive ministeriali, è stata affrontata la trattazione della storia della letteratura greca di età ellenistica e imperiale muovendo in maniera diacronica e sistematica dal IV secolo a.C. al IV sec. d.C. Di ciascuno degli autori sotto elencati – previa ricapitolazione delle caratteristiche generali dell'epoca di appartenenza – è stato tracciato un essenziale profilo bio-bibliografico, con particolare attenzione al genere/ai generi letterari praticati, ai rapporti con la tradizione, agli elementi di continuità con essa e/o di rottura rispetto ad essa, ai temi nodali che si evincono dalle opere, a eventuali questioni filologiche di rilievo. La trattazione di ciascuno degli autori più rappresentativi è stata corredata dalla lettura di testi in lingua o in traduzione, come specificato per ciascuno di essi. Sempre in ottemperanza alle direttive ministeriali, in calce al presente programma sono indicati la tragedia di cui è richiesta la lettura (con indicazione dei versi letti in lingua) e il *corpus* di testi costitutivi l'antologia greca di cui è richiesto l'allestimento, e i contributi critici scelti e proposti agli allievi.

Si precisa infine che dei testi letti in lingua di ciascun autore si è fatta la traduzione, l'analisi linguistica, il commento al contenuto e la contestualizzazione nel panorama letterario e storico-culturale del periodo di appartenenza; per i versi della tragedia che sono stati oggetto di traduzione, analisi e commento, si è fatta anche la lettura metrica.

Età ellenistica: caratteristiche generali, sintesi dei principali generi letterari

-Le filosofie ellenistiche: Epicureismo e Stoicismo

-Epigramma ellenistico: Antologia palatina e Antologia planudea

Lecture in Italiano: epigrammi scelti di Leonida, Asclepiade, Anite, Nosside

-Callimaco

Lecture in Italiano di passi scelti, in particolare quelli di polemica letteraria

-Apollonio Rodio

-Teocrito

Lecture in Italiano di passi scelti del *corpus* degli Idilli

-Eroda

-La storiografia ellenistica: caratteristiche generali della cosiddetta storiografia drammatica; Duride di Samo, Filarco, Timeo di Tauromenio, gli storici di Alessandro.

-Polibio

Lecture in Italiano di passi scelti, in particolare: la teoria della costituzione mista; l'anaciclosi; la nozione di "storia universale"; la nozione di "storiografia pragmatica": principi di metodo; differenza tra causa remota, pretesto e inizio di un evento storico.

-Premessa tra II e I sec. a.C. della produzione di riflessione retorica e di critica letteraria: Asiani, Atticisti, Anomalisti, Analogisti, Apollodorei e Teodorei

Età ellenistico-romana:

-La retorica, l'oratoria, la filologia e la critica letteraria di età imperiale

-Dionigi di Alicarnasso

-Cecilio di Calatte

-Il trattato dell'Anonimo *Del sublime*

Lecture in Italiano di passi scelti



Ministero dell'istruzione e del merito

-La Seconda Sofistica: caratteristiche generali; profilo sintetico e produzione superstita di Dione di Prusa, Favorino di Arelate, Erode Attico, Elio Aristide, Filostrato II.

-Luciano

Caratteristiche del corpus; i generi; il rapporto con il "mondo antico"

-La storiografia di età imperiale: caratteristiche generali; profilo sintetico e produzione superstita di Diodoro Siculo, Dionigi d'Alicarnasso, Appiano, Arriano, Cassio Dione

-Plutarco

Obiettivi culturali di conciliazione tra mondo greco e romano; i generi e il *corpus*

-Il romanzo greco: il problema del genere; caratteristiche generali delle opere di Caritone d'Afrodisia, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro di Emesa; il "Romanzo di Alessandro" (genesì e tradizione)

-La letteratura greco-giudaica: la *Bibbia dei Settanta*; la *Lettera di Aristeo*; Giuseppe Flavio, *Antichità giudaiche* e *Guerra giudaica*

-La letteratura greca cristiana: i *Vangeli*; gli *Atti degli Apostoli*; l'epistolario di Paolo di Tarso; l'*Apocalisse*.

Antologia di testi greci letti, tradotti, analizzati e commentati:

-La tragedia

Lettura, traduzione, analisi e commento di Euripide *Baccanti*, vv.:

prologo	1-63
primo episodio	170-214
	255-262
	266-283
	309-331
	352-357
	369
secondo episodio	451-518
terzo episodio	683-713
	723-727
	734-747
quarto episodio	912-944
quinto episodio	1058-1152
esodo	1388-1392

-Prosa filosofica: Platone *Apologia di Socrate* 17a-21d; 37a-42a; *Simposio* 179b-d; *Fedone* 84e-85b; 1123d-114c (*passim*); *Teeteto* 175a-b; *Protagora* 322a-c; Epitteto *Manuale* 29;

Pagine critiche:

E.R. Dodds, *Il menadismo*, da *I Greci e l'irrazionale*, (trad. it.), 1959, pp. 320-334.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Lingua e Cultura Straniera (Inglese)

L'attività didattica si è articolata in particolare sulla presentazione, lettura, traduzione e analisi di alcuni testi letterari contestualizzati nello scenario storico-culturale di appartenenza. L'analisi dei brani scelti ha consentito l'approfondimento dei temi principali trattati dagli autori e degli eventuali collegamenti tra diversi autori e periodi. Il profilo degli autori è stato analizzato in particolare negli elementi che hanno favorito l'interpretazione dei brani individuati. La trattazione delle tematiche e degli autori è stata anche affiancata dalla lettura, traduzione e commento di alcuni articoli di giornali contemporanei che hanno fornito un ulteriore punto di vista sull'autore e sulla sua poetica e un collegamento con altre discipline. La lettura dei testi è stata integrata dalla visione di interviste ad autori e critici letterari.

Gli alunni hanno inoltre letto il romanzo *The Catcher in the Rye*, J. D. SALINGER, 1951.

Educazione Civica: Inspiring Women Who Changed the World.

The suffragette movement. UK Parliament: Stories from Parliament,

<https://learning.parliament.uk/en/resources/votes-for-women-video-and-resources>

UN Women: a global history of women's rights, <https://www.unwomen.org/en>

Group work and presentations.

CLIL: Art. Surrealism, Action Painting (Pollock), American Architecture (Wright-Gehry).

In preparazione alle Prove INVALSI sono state svolte simulazioni di Listening e Reading Comprehension (sito web Zanichelli).

THE VICTORIAN AGE

Historical Background. Social and cultural Background. The early Victorian Age. An age of reforms. Workhouses and religion. Chartism. Technological progress. Foreign policy. The Victorian frame of mind. The Victorian compromise. Respectability. Evangelicalism. Bentham's Utilitarianism. The later years of Queen Victoria's reign. The late Victorians. Social Darwinism. The American Civil War and the settlement in the West. pp. 236-241, 251, 257. Fotocopie. Notes.

Life in Victorian Britain (fotocopia).

The Victorian Novel. Victorian Drama. Aestheticism and Decadence. The English Aesthetic Movement. American Renaissance. Transcendentalism. Poetry in America. pp. 242-243. Notes. Classroom.

Charles DICKENS

Profile. An urban novelist. Major works and themes. A didactic aim. Characters. Poor Law and workhouses. The innocence of children. A critique of materialism. The tyranny of facts and the death of fancy. The loss of humanity. Style and reputation. Publication in instalments. pp. 246, 247. Notes.

R. Richardson, *Oliver Twist and the Workhouse*, The British Library, May 15, 2014, bl.uk (fotocopia)

Zadie Smith, *Killing Dickens*, The New Yorker, July 10 & 17, 2023 (Classroom)

Oliver Twist, The workhouse (fotocopia)

Hard Times, Mr Gradgrind (fotocopia) - Coketown (fotocopia)



Ministero dell'istruzione e del merito

Oscar WILDE

Profile. The rebel and the dandy. Art for Art's Sake. Literary production. Characters. Allegorical meaning. A satire of Victorian manners and values. Identity and the double. The institution of marriage. Irony and appearance. pp. 278, 279, 282, 320, 322. Notes.

The Preface and Cattelan's Comedian. C. Elbaor, [...] *The Unicorn of the Art World* [...], Art World, December 10, 2019, news.artnet.com (fotocopia)

The Picture of Dorian Gray, Preface (Classroom) - Dorian's death (fotocopia)

The Importance of Being Earnest, Mother's worries (Classroom)

Walt WHITMAN

Profile. The prophet of democracy and individualism. A life-long poem. New means of expression. The American voice. pp. 310, 311. Notes.

Leaves of Grass, I hear America singing (fotocopia)

Leaves of Grass, O Captain, my Captain! (fotocopia)

W. Dudding, *When Walt Whitman Reported for The New York Times*, The New York Times, October 22, 2018, nytimes.com (fotocopia)

D. M. Friedman, *Oscar Wilde and Walt Whitman Once Spent an Afternoon Together*. [...], The New Republic, October 17, 2014, newrepublic.com (Classroom)

Poets Allen Ginsberg, Sharon Olds, and Galway Kinnell discuss the impact of Walt Whitman on American literature and recite some of his poems. *Allen Ginsberg on Walt Whitman with Sharon Olds and Galway Kinnell* (1992) https://www.youtube.com/watch?v=2M5O3_FYB4A

Link to the BEAT GENERATION

From the open road to a Supermarket in California. pp. 314, 315. Notes.

Allen GINSBERG

Profile. Social and political engagement. A tribute to Walt Whitman. Spontaneity of expression. A way out of the trap of consumerism. p. 474. Notes.

Howl and Other Poems, A Supermarket in California pp. 314, 315.

Allen Ginsberg reads "A Supermarket in California", Academy of American Poets <https://www.youtube.com/watch?v=AhTh01CO60Y>

Emily DICKINSON

Profile. A poetry of solitude. The eternal issues of life. Nature and melancholy. Stylistic features. Poetry of economy and control. Dickinson's singular scrap poetry. Capitalization and Punctuation. pp. 316, 317. Notes.

To Make a prairie, Poem 1755 (fotocopia)



Ministero dell'istruzione e del merito

D. Chiasson, *Emily Dickinson's Singular Scrap Poetry*, the New Yorker, November 27, 2016, newyorker.com (fotocopia)

Emily Dickinson Museum <https://www.emilydickinsonmuseum.org>

The Complete Works <https://www.emilydickinson.it>

C. Wolff (Author and Professor - Massachusetts Institute of Technology) and D. Porter (Author and Professor - University of Massachusetts) on Emily Dickinson
<https://www.youtube.com/watch?v=Ri1oPRnzEZ4>

THE MODERN AGE

Historical Background. Social and Cultural Background. The Edwardian Age. Britain and WWI. The age of anxiety. A new concept of time. The USA in the first half of the 20th century. The Roaring twenties. The Great depression of the 1930s in the USA. The inter-war years. World War II. pp. 336-341. Fotocopie. Classroom.

Modernism. Main features. Modern Poetry. The Georgian poets. The War Poets. The Modern Novel. A different use of time. William James' Concept of Consciousness. The interior monologue. A new generation of American Writers. The Lost Generation. The Harlem Renaissance. pp. 344, 370, 378, 392, 393. Notes. Classroom.

The War Poets. Different attitudes to war. Notes.

Rupert BROOKE

Profile. Patriotism and war. Themes and style.

1914 and Other Poems, The Soldier (fotocopia)

Wilfred OWEN

Profile. The futility of war. Themes and style.

The Poems of Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est (fotocopia)

Thomas Stearns ELIOT

Profile. The conversion. The impersonality of the artist. Literary production. The desolation of the post-war world. The mythical method. Innovative stylistic devices. The objective correlative. pp. 400, 401. Notes.

The Waste Land, Section I: The Burial of the Dead, II. 1- 7 (Classroom), Unreal City p.402

The Waste Land, Section V: What the Thunder Said, There is No Water p. 404



Ministero dell'istruzione e del merito

James JOYCE

Profile. Literary production. Themes and style. Joyce and Ireland: a complex relationship. Ordinary Dublin. The impersonality of the artist. The use of epiphany. A pervasive theme: paralysis. Joyce's stream of consciousness. Ulysses, a modern Odyssey. The mythical method. A revolutionary prose. pp. 358, 359. Notes. Classroom.

Dubliners, Eveline (lettura integrale, fotocopia)

Ulysses, Yes I said yes I will yes (fotocopia)

Francis Scott FITZGERALD

Profile. Literary production. Features and themes. The Jazz Age. The decay of the American dream. The design of the novel. The world of the novel. A 'cinematic' novel. Retrospective narration. Symbolic images. pp. 374-375. Classroom. Notes.

The Great Gatsby, Introduction by Winifred Farrant Bevilacqua, pp. IX – XXXVIII, in "*The Great Gatsby*", Black Cat Publishing, Genoa, 1994 (Classroom).

The Great Gatsby, The party (fotocopia)

THE PRESENT AGE

The post-war years. The Welfare State. The Sixties and the Seventies. The Thatcher years: rise and decline. From Blair to Brexit. The USA after the Second World War. pp. 414-417; 446-448. Classroom.

American Literature after the Second World War. Dystopian literature. Fiction in the 1950s. African English literature. p. 449. Notes. Fotocopia.

Ray BRADBURY

Profile. Technology and dehumanization. Nonconformity.

The Golden Apples of the Sun, The Pedestrian (fotocopia)

NEA - The National Endowment for the Arts -The Big Read: A conversation with Ray Bradbury
https://www.youtube.com/watch?v=Pqp38_uS-eg

D. L. Ulin, *An Appreciation: Ray Bradbury: A voice shaped by L.A.*, Los Angeles Times, June 7, 2012, latimes.com (fotocopia).

Jerome David SALINGER

Profile. The Hollowness of the American Dream. Phoniness. The language of adolescence. pp.454, 455. Notes. Classroom.

The Catcher in the Rye (lettura integrale)



Ministero dell'istruzione e del merito

Donald P. Costello, Roosevelt University, *The Language of "The Catcher in the Rye"*, *American Speech*, Vol. 34, No. 3, (Oct., 1959), pp. 172-181 (Classroom)

Peter J. Seng, *The Fallen Idol: The Immature World of Holden Caulfield*, *College English*, Vol. 23, No 3, (Dec., 1961), pp. 203-209 (Classroom)

Clinton W. Trowbridge, *The Symbolic Structure of "The Catcher in the Rye"*, *The Sewanee Review*, Vol. 74, No 3, (Summer, 1966), pp. 681-693 (Classroom)

Wole SOYINKA

Profile. Racial discrimination. Notes. Fotocopie.

Voices, Telephone Conversation (fotocopia)



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Storia

Tomo 1

La società di massa:

sviluppo industriale e organizzazione del lavoro
la nazionalizzazione delle masse
il movimento operaio e la Seconda Internazionale
i primi movimenti femministi
la Chiesa e la società di massa
nazionalismo, razzismo e antisemitismo

L'Europa e il mondo agli inizi del'900:

l'Europa nella Belle Époque
nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali
i focolai di crisi
la Russia e la rivoluzione del 1905

L'Italia giolittiana:

la crisi di fine secolo
la svolta liberale
decollo dell'industria e questione meridionale
Giolitti e le riforme
la guerra di Libia e il tramonto del giolittismo
socialisti e cattolici

La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa:

venti di guerra
una reazione a catena
la guerra di posizione e l'intervento dell'Italia
i fronti di guerra (1915/16)
la trincea, le nuove armi, il 'fronte interno'
la svolta del '17: Caporetto, la rivoluzione in Russia
la sconfitta degli Imperi centrali e i trattati di pace di Versailles

L'eredità della grande guerra:

le conseguenze economiche della guerra
i mutamenti sociali
il 'biennio rosso' in Europa
la Germania di Weimar
la Russia comunista
l'Urss da Lenin a Stalin

Dopoguerra e fascismo in Italia:

le tensioni del dopoguerra e il 'biennio rosso' in Italia
l'offensiva fascista, lo squadristico e la conquista del potere di Mussolini
il regime e la dittatura fascista



Ministero dell'istruzione e del merito

i regimi autoritari in Europa negli anni '20

La grande crisi: economia e società' negli anni '30:

squilibri economici negli anni '20, gli USA dal 'boom' al crollo di Wall Street
il 'New Deal' di Roosevelt e di J.M. Keynes

L'Europa degli anni'30: totalitarismi e democrazie:

caratteri generali dei totalitarismi
l'ascesa del nazismo e la costituzione del regime
politica e ideologia del III Reich
lo stalinismo in URSS, industrializzazione forzata, le purghe e i processi
i fronti popolari e la guerra civile spagnola
l'Europa verso la guerra

Il regime fascista in Italia:

lo stato fascista, i Patti Lateranensi e il totalitarismo imperfetto
scuola, informazione, economia e lavoro sotto il fascismo
politica estera, l'Impero e le leggi razziali
l'antifascismo italiano

La seconda guerra mondiale:

le origini e lo scoppio della guerra
l'attacco alla Polonia
la disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
l'Italia e la guerra parallela
1941: l'entrata in guerra di URSS e USA
la Shoah
le battaglie decisive e le sconfitte dell'Asse, gli sbarchi in Sicilia e Normandia
l'Italia dalla caduta del fascismo all'armistizio
resistenza e guerra civile
la fine della guerra e la bomba atomica

Tomo 2

L'età' della guerra fredda:

la nascita dell'ONU, nuovi equilibri mondiali, la ricostruzione in occidente
l'URSS. le 'democrazie popolari'
rivoluzione in Cina e la Guerra in Corea
guerra fredda e coesistenza pacifica
distensione e confronto : gli anni di Kennedy e Kruscev
guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca

L'Italia repubblicana:

l'Italia nel '45
la Repubblica, la Costituente
la Costituzione e il trattato di pace
gli anni del centrismo
il 'miracolo economico'
il centro-sinistra e le riforme

Testo adottato: " Nuovi profili storici" di A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto vol. III
ed. Laterza



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Filosofia

Caratteri generali dell'Idealismo

Hegel:

le tesi di fondo del sistema
idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
la dialettica
la critica alle filosofie precedenti
la "Fenomenologia": Coscienza, Autocoscienza e Ragione
l'"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": la logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito oggettivo e assoluto

Critica del sistema hegeliano:

Schopenhauer:

le radici culturali
il "velo di Maya"
tutto è volontà
caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
il pessimismo
la critica alle varie forme di ottimismo
le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard:

le vicende biografiche e le opere
l'esistenza come possibilità e fede
la critica all'hegelismo
gli stadi dell'esistenza
l'angoscia
disperazione e fede

Dallo spirito all'uomo:

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach:

il rovesciamento dei rapporti di predicazione
la critica alla religione
"l'uomo è ciò che mangia"

Marx:

la vita e le opere
le caratteristiche generali del marxismo
la critica al misticismo logico di Hegel
la critica all'economia borghese
il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
la concezione materialistica della storia
il Manifesto del partito comunista
Il Capitale
la rivoluzione e la dittatura del proletariato



Ministero dell'istruzione e del merito

Scienza e progresso:

il positivismo sociale:

caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Comte:

la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

la sociologia

la dottrina della scienza

La reazione al positivismo:

lo spiritualismo: caratteri generali

Bergson: vita e scritti

tempo e durata

la libertà e il rapporto tra spirito e corpo

lo slancio vitale

istinto, intelligenza e intuizione

La crisi delle certezze filosofiche:

Nietzsche: vita e scritti

nazificazione e denazificazione

le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita

il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno

l'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e il suo superamento

La rivoluzione psicoanalitica:

Freud: vita e opere

dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

la scomposizione psicoanalitica della personalità

i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

la teoria della sessualità e il complesso edipico

Testo adottato: "La ricerca del pensiero, storia, testi e problemi della filosofia" di N. Abbagnano e G. Fornero; ed. Paravia; vol. II e III



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Matematica

Funzioni

Definizione di limiti di funzione interpretazione geometrica
Teoremi fondamentali: Unicità del limite (con dimostrazione), Permanenza del segno (con dimostrazione), teorema del confronto (con dimostrazione)
Operazioni sui limiti
Forme indeterminate
Gli infinitesimi e gli infiniti e il loro confronto
Limiti notevoli: $\sin(x)/x$, (con dimostrazione), $(1+1/x)^x$ (solo enunciato) e forme derivate
Definizione di funzione continua proprietà delle funzioni continue
Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): T. di Weierstrass, dei valori intermedi, degli zeri.
Punti di discontinuità
Asintoti verticale, orizzontale e obliquo
Grafico probabile di una funzione

Derivate

Rapporto incrementale e significato geometrico
Derivata di una funzione e significato geometrico
Derivate fondamentali e regole di derivazione
La continuità e la derivabilità
Teoremi sul calcolo delle derivate
Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
Derivata della funzione inversa (senza dimostrazione)
Differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica
Teorema di Rolle (senza dimostrazione), di Lagrange (senza dimostrazione), Teorema di Cauchy (degli incrementi finiti) (senza dimostrazione)
Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
Massimi e minimi e flessi orizzontali di una funzione e la derivata prima
Derivate successive
Derivata seconda e concavità di una funzione
Differenziale di una funzione, interpretazione geometrica, semplici applicazioni
Studio di funzione
Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione)

Integrali

L'integrale indefinito
Integrali indefiniti immediati,
integrali per sostituzione, integrale per parti
Integrali di semplici funzioni fratte
Integrale definito
Teorema del valore medio senza dimostrazione
La funzione integrale
Teorema fondamentale del calcolo integrale senza dimostrazione
Il calcolo dell'integrale definito senza dimostrazione
Calcolo di aree
Semplici applicazioni alla fisica



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Fisica

Campo elettrico

Elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione

Isolanti e conduttori

Distribuzione di carica sulla superficie di un conduttore

Legge di Coulomb, analogia con il campo gravitazionale

Campo elettrostatico, rappresentazione attraverso le linee di forza

Campo elettrico all'interno di un conduttore

Moto di cariche in un campo elettrostatico

Concetto di flusso, teorema di Gauss e implicazioni teoriche

Teorema di Coulomb calcolo di E in semplici distribuzioni: superfici infinite piana, condensatore a facce parallele, C.E all'esterno di una sfera carica

Energia potenziale in un campo elettrico

Il potenziale elettrico

La differenza di potenziale in semplici distribuzioni: carica puntiforme, in un condensatore carico

Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico

La circuitazione del campo elettrostatico

Capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore

Condensatore a facce piane e parallele: capacità, campo elettrico

Condensatori in serie e in parallelo

Energia immagazzinata in un condensatore

Corrente elettrica continua

Leggi di Ohm

La potenza elettrica, l'effetto Joule

Connessioni in serie e in parallelo, semplici circuiti con resistori in serie e in parallelo

I e II legge di Kirchhoff

Circuito RC : carica e scarica di un condensatore

Campo magnetico

Campo magnetico generato da magneti naturali e da corrente

Linee di forza del campo magnetico

Forza di Lorentz,

Moto di una carica all'interno di un campo magnetico costante: lo spettrometro di massa

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il momento torcente di una spira percorsa da corrente

Campi magnetici prodotti da correnti, interazioni tra correnti e tra correnti e campi magnetici

Definizione di flusso per il campo magnetico e teorema di Gauss, semplici implicazioni teoriche

Circuitazione o teorema di Ampère conseguenze teoriche e semplice applicazione al solenoide

Teorema di equivalenza di Ampère per l'interpretazione dei fenomeni magnetici generati da magneti naturali e da correnti

I materiali magnetici

Ciclo d'isteresi



Ministero dell'istruzione e del merito

Induzione elettromagnetica
Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz

Correnti parassite o di Foucault
Induttanza in un solenoide
Energia immagazzinata in un solenoide
Correnti alternate; corrente, tensione e potenza efficace
Il trasformatore; energia di un trasformatore: il problema del trasporto dell'energia
Le equazioni dei campi elettrostatici e magnetostatici
Campi elettrici e magnetici che variano nel tempo
Equazioni di Maxwell



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Scienze Naturali

CHIMICA

Dal carbonio agli idrocarburi: ibridazione del carbonio: sp - sp^2 - sp^3 gli idrocarburi saturi: alcani

Isomeria di struttura (isomeri di catena-isomeri di posizione- isomeri del gruppo funzionale).

Stereoisomeria: diastereoisomeria - enantiomeria.

Diastereoisomeria: isomeria geometrica

(isomeri cis-trans). Isomeria conformazionale (conformeri)

Enantiomeria: enantiomeri, miscela racemica.

nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Le reazioni di alogenazione. Reazioni di combustione.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni- alchini. Le reazioni di addizione elettrofila: monoalogenazione, dialogenazione, idrogenazione, idrogenazione catalitica.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene, sostituzione elettrofila aromatica (alogenazione, alchilazione, nitrurazione). L'effetto orientante dei sostituenti del benzene: elettroni-attrattori, elettroni-donatori.

I gruppi funzionali

I gruppi funzionali, gli alogenoderivati (reazione di sostituzione- eliminazione) alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, acidità degli alcoli e dei fenoli.

Le reazioni degli alcoli e dei fenoli: sostituzione nucleofila – eliminazione.

Reazioni di ossidazione e di salificazione.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche, reazione di addizione nucleofila.

Reazioni di ossidazione-riduzione.

Gli acidi carbossilici e derivati: proprietà fisiche e proprietà chimiche.

Gli acidi bicarbossilici.



Ministero dell'istruzione e del merito

BIOTECNOLOGIE

Le origini delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne.

Il clonaggio genico, enzimi di restrizione, DNA-ligasi, vettori plasmidici.

Elettroforesi su gel. Reazione a catena della polimerasi (PCR). Impronta genica, RFLP (polimorfismo dei frammenti di restrizione).

Clonazione: la pecora Dolly.

LIBRO di TESTO: "Carbonio, metabolismo, biotech– Chimica organica, biochimica e biotecnologie" di Valitutti, Taddei ed. Scienze Zanichelli.

GEOLOGIA

LA DINAMICA ENDOGENA

- Struttura interna della Terra: crosta-mantello-nucleo. Il flusso di calore.
- Il campo magnetico terrestre: la "geodinamo". Il paleomagnetismo.
- Struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale. Isostasia.
- L' espansione dei fondali oceanici: la deriva dei continenti

Le dorsali oceaniche- le fosse abissali- le anomalie magnetiche- le placche litosferiche- l'orogenesi.

LIBRO di TESTO:" IL globo terrestre e la sua evoluzione" edizione BLU- di Lupia Palmieri
Zanichelli

Ed.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Storia dell'Arte

L'estetica neoclassica

Winckelmann e la seduzione dell'antico

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Grazie*

Jacques Louis David: *Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Napoleone che valica il Gran San Bernardo, I littori portano a Bruto le salme dei figli*

Giuseppe Piermarini, *Il teatro alla Scala*

Il Romanticismo

Francisco Goya: *la famiglia dell'infante don Luis, il 3 maggio 1808, le Pitture nere. Le incisioni: i Capricci, gli orrori della guerra.*

Caspar David Friedrich: *l'Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, il Mare di ghiaccio, Viandante sul mare di nebbia, le bianche scogliere di Rugen*

John Constable: *Studio di nuvole, Il carro di fieno, La cattedrale di Salisbury*

William Turner: *Tempesta di neve, Pioggia vapore e velocità*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, gli Alienati.*

Eugène Delacroix: *Il massacro di Scio, la Libertà guida il popolo, donne di Algeri*

Francesco Hayez: *Laocoonte, Pietro Rossi, la Meditazione, il Bacio*

La stagione dei Realismi in Francia e in Italia

Jean Francois Millet: *Il seminatore, L'Angelus*

Gustave Courbet: *gli Spaccapietre, l'Atelier del pittore, Un funerale a Ornans, Mare in burrasca*

Honoré Daumier: *il Vagone di terza classe, Gargantua*

I Macchiaioli: caratteri generali

Giovanni Fattori: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, la Rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta*

I Preraffaelliti (sul blog)

L'Impressionismo, caratteri generali

Edouard Manet: *Olympia, Colazione sull'erba, ritratto di Emile Zola*

Claude Monet: *Donne in giardino, la Grenouillère (e confronto con l'opera omonima di Renoir), Impressione levar del sole, la cattedrale di Rouen, le Ninfee (L'Orangerie)*

Gustave Caillebotte, *Parigi in un giorno di pioggia (anche sul blog)*

Pierre Auguste Renoir: *il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

Edgar Degas: *la famiglia Bellelli (anche sul blog), la classe di danza, l'assenzio, la ballerina di 14 anni*

Auguste Rodin: *la porta dell'Inferno (sul blog)*

il Post-Impressionismo

George Seurat: *bagni ad Asnières, una domenica pomeriggio alla Grande Jatte,*

Paul Cezanne: *la casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti*

Paul Gauguin: *la Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la Orana Maria (sul blog), Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*



Ministero dell'istruzione e del merito

Toulouse Lautrec, *I manifesti*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, il Ritratto di Père Tanguy, Orti a Montmartre , Autoritratto con l'orecchio mozzato, La casa gialla, Caffè di notte, la notte stellata , Notte stellata sul Rodano , La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*

Gustave Moreau, *L'apparizione*

Il Divisionismo in Italia

Gaetano Previati: *Maternità*

Giovanni Segantini:, *le due Madri, Le cattive madri*

Emilio Longoni, *L'oratore dello sciopero*

Angelo Morbelli: *per 80 centesimi ! Giorno di festa al pio albergo Trivulzio*

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *da ambasciatori della fame al Quarto Stato*

Art Nouveau

Cenni all'architettura di Hector Guimard e Victor Horta

Antoni Gaudi: *casa Milà, Parco Guell , Sagrada Familla (sul blog)*

la Secessione

Gustav Klimt :*Pallade Atena , Giuditta I e II, il fregio di Beethoven, il Bacio (sul blog)*

Joseph Maria Olbrich: *il Palazzo della Secessione*

Edvard Munch: *Sera in Karl Johann Strasse, L'urlo , Autoritratto tra la pendola e il letto*

James Ensor: *l'entrata di Cristo a Bruxelles (sul blog)*

L'età delle Avanguardie

I Fauves

Henri Matisse:*Ritratto di madame Matisse,Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, Armonia in rosso, La danza, La musica, La cappella del Rosario a Vence*

La prima e seconda stagione dell'Espressionismo Tedesco e austriaco

Kirchner, *Cinque donne per la strada*

Egon Schiele, *Autoritratto, L'abbraccio*

Oskar Kokoschka, *Pietà, La sposa del vento*

Pablo Picasso: *Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon (sul blog), Ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Georges Braque , *Grande nudo, Ragazza con mandolino*

Il Futurismo

Umberto Boccioni: *Autoritratto, La città che sale, la doppia serie degli Stati d'animo (sul blog), Rissa in galleria Matera, Forme uniche della continuità nello spazio*

gli altri Futurismi

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, bambina che corre sul balcone,*

Carlo Carrà: *manifestazione interventista*

La città futurista di Antonio Sant'Elia

L'Astrattismo *(sul blog)*

Dada



Ministero dell'istruzione e del merito

Marcel Duchamp: Fontana, LHOQQ, il Grande vetro

Il Bauhaus (sul blog)

CLIL

Paola Gherardelli, Elisa Wiley Harrison, Art history. Clil. From Impressionism to contemporary architecture

Surrealism

Abstract expressionism

Contemporary architecture at the Guggenheim Museums

Libro di testo ,Salvatore Settis, Tomaso Montanari, Arte- una storia naturale e civile- Volume terzo, Einaudi scuola

*Integrazioni col sito La mia arte (maricarte.blogspot.com)
e con l'opuscolo CLIL*



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Educazione Civica

Disciplina	Argomento
Storia	Riflessioni sulla Giornata della Memoria; discorso del Presidente della Repubblica. Da Marx alla Costituzione. I 14 punti di Wilson. Nascita e organizzazione dell'ONU.
Filosofia	Regolamento di Istituto e patto di corresponsabilità. Hegel: lo stato etico. I totalitarismi. Incontro con l'Osservatorio Antimafia. Conferenza sulla Giustizia Riparativa.
Latino	Principium libertatis. Dante, De monarchia I, XII. Forme della libertà: tra Sant'Agostino e Dante.
Greco	Baccanti: Penteo e l'ordine costituito a Tebe
Inglese	Inspiring Women Who Changed the World. The suffragette movement. UNwomen.org: a global history of women's rights. Group work and presentations.
Scienze motorie	Sport e handicap.
Religione	Progetto CdG contro lo stigma societario della malattia mentale.
Scienze	Dipendenza energetica della nostra società dai combustibili fossili. Il petrolio. Educazione alla salute: <ul style="list-style-type: none">• Effetti tossici degli idrocarburi policiclici aromatici (IPA) sulla salute- PM10.• ALOGENODERIVATI (utilizzo e tossicità): DDT.• BIOTECNOLOGIE: applicazione di tecniche d'ingegneria genetica.
Arte	La pittura romantica di impegno civile: Delacroix, Gericault, Hayez
Matematica	Analisi e interpretazione di grafici. Cittadinanza digitale: foglio Excel.
Fisica	Laboratorio specchi



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Scienze Motorie e Sportive

Potenziamento fisiologico: incremento e consolidamento delle qualità fisiche principali (forza, resistenza, scioltezza, velocità, destrezza, equilibrio, coordinazione)

Test motori relativi alle qualità fisiche principali

Esercitazioni e giochi con piccoli e grandi attrezzi: palle, cerchi, canestri, reti, ecc.

Attività sportive di squadra:

pallamano
pallavolo
pallacanestro
biliardino

Attività sportive individuali:

badminton
ping pong

Conoscenza:

- cenni di anatomia;
- sport : pallavolo, pallamano , pallacanestro

Educazione civica:

sport e handicap



Ministero dell'istruzione e del merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Religione Cattolica

LIBRO IN ADOZIONE Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB scuola.

Fede e cultura

- Educazione agli affetti
- La Chiesa di papa Francesco
- Accoglienza e integrazione
- Scienza e fede

Bioetica cristiana

- La sacralità della vita
- Ricerca scientifica e bene comune

Temi maggiori

- Custodia del creato
- Pace sociale e ambientale
- Fede Speranza e Carità
- Senso ultimo della vita e ricerca della verità



Ministero dell'istruzione e del merito

Simulazione di prima prova scritta

Data di svolgimento: 8 maggio 2024

Durata: sei ore

N.B. il testo della prova viene fornito in allegato 1

Simulazione di seconda prova scritta

Data di svolgimento: 9 maggio 2024

Durata: sei ore

N.B. il testo della prova viene fornito in allegato



Ministero dell'istruzione e del merito

Docenti del Consiglio di classe anno scolastico 2023/2024

Lingua e letteratura italiana	Francesca Dal Cason
Lingua e cultura latina	Matteo Munaretto
Lingua e cultura greca	Caterina Guerrini
Matematica	Anna Maria Marinone
Fisica	Anna Maria Marinone
Storia	Gabriella Delucis
Filosofia	Gabriella Delucis
Lingua e cultura straniera (inglese)	Roberta Ferri
Scienze Naturali	Eleonora Manconi
Storia dell'Arte	Maria Domenica Genovese
Scienze motorie e sportive	Marcello Rochlitzer
Religione Cattolica	Enrico Impalà

la Dirigente Scolastica
Prof. ssa Paola Bellati