



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Liceo Classico

“Ugo Foscolo”

**Istituto Superiore Taramelli-Foscolo
Pavia**

Documento della Classe

3^a sez. C

Anno scolastico 2023/2024



Ministero dell'Istruzione e del Merito

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

Corso di studio	pag. 3
<i>Mission</i> dell'Istituto	pag. 4
Presentazione della classe	pag. 5
Giudizio finale anno scolastico 2023/2024	pag. 6
Presentazione del Consiglio di Classe	pag. 7
Obiettivi del Consiglio di Classe	pag. 8
Educazione Civica	pag. 9
Attività integrative curriculari ed extracurricolari	pag. 10
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe	pag. 12
Strumenti di verifica del Consiglio di Classe	pag. 13
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 14
Orientamento formativo	pag. 18
Valutazione del comportamento	pag. 19
Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 21
Griglia di valutazione della Prima Prova	pag. 23
Griglia di valutazione della Seconda Prova	pag. 26
Griglia di valutazione della Prova orale	pag. 27
Elenco dei libri di testo	pag. 28
Programmazione didattica disciplinare	
Lingua e letteratura italiana	pag. 30
Lingua e cultura latina	pag. 33
Lingua e cultura greca	pag. 35
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	pag. 37
Storia	pag. 41
Filosofia	pag. 44
Matematica	pag. 46
Fisica	pag. 47
Scienze naturali	pag. 48
Storia dell'Arte	pag. 49
Scienze motorie e sportive	pag. 53
Religione cattolica/attività alternative	pag. 54
Simulazione di PRIMA PROVA	pag. 55
Simulazione di SECONDA PROVA	pag. 55
Docenti del Consiglio di Classe	pag. 56



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CORSO DI STUDIO LICEALE CLASSICO

Nuovo ordinamento

Durata 5 anni

Materie	ore 1° anno	ore 2° anno	ore 3° anno	ore 4° anno	ore 5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
ORE TOTALI	27	27	31	31	31



Ministero dell'Istruzione e del Merito

MISSION DELL'ISTITUTO

1. Promuovere l'acquisizione di competenze culturali necessarie ad una positiva prosecuzione degli studi universitari.
2. Sollecitare lo sviluppo e il potenziamento di competenze logico-espressive.
3. Favorire doti di flessibilità logico-operativa e di adattamento a situazioni problematiche non prevedibili.
4. Incrementare stili di apprendimento basati sull'applicazione di un metodo di studio opportuno nonché su capacità di autonoma documentazione.
5. Promuovere lo sviluppo equilibrato della personalità dello Studente sollecitando lo stesso a:
 - 5.1. porsi obiettivi definiti, sviluppando determinazione nei confronti del raggiungimento degli stessi; elaborare a tal fine strategie opportune per mezzo della guida e della collaborazione con i Docenti;
 - 5.2. consolidare progressivamente l'autostima;
 - 5.3. sviluppare una buona capacità di relazione con i compagni, con i Docenti, con i Collaboratori, partecipando attivamente alla vita delle istituzioni scolastiche.
6. Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, tra questi in particolare quello della tolleranza, indispensabili alla maturazione umana e civile.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

omissis



Ministero dell'Istruzione e del Merito

GIUDIZIO FINALE ANNO SCOLASTICO 2023/2024

omissis



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Continuità didattica			Eventuale supplente (superiore ai 30 giorni)		
		2021/2022	2022/2023	2023/2024	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Lingua e letteratura Italiana	Tacchini Gualtiero	x	x	x			
Lingua e cultura latina	Ilaria Rizzini	x	x	x			
Lingua e cultura greca	Ilaria Rizzini	x	x	x			
Lingua e cultura straniera (inglese)	Ferri Roberta	x	x	x			
Storia	Caruso Giovanni	x	x	x			
Filosofia	Cristiani Mario	x	x	x			
Matematica	Ravasi Isaia	x					
	Piacenza Fulvio		x	x			
Storia dell'Arte	M. Domenica Genovese	x	x	x			
Fisica	Ravasi Isaia	x					
	Perani Tommaso		x				
	Piacenza Fulvio			x			
Scienze Naturali	Minoli Anna	x	x	x			
Scienze motorie e sportive	D'Amore Andrea	x	x	x			
Religione Cattolica	Enrico Impalà	x	x	x			



Ministero dell'Istruzione e del Merito

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

• OBIETTIVI DISCIPLINARI TRASVERSALI

Conoscenze	Capacità	Competenze
<ul style="list-style-type: none">A. le strutture morfo-sintatticheB. i linguaggi e i contenuti specifici disciplinariC. le regole della logica e del corretto ragionamentoD. alcuni modelli teorici e/o interpretativi	<ul style="list-style-type: none">A. analizzareB. sintetizzareC. contestualizzareD. comparareE. esprimere con ordine logico informazioni e opinioniF. stabilire rapporti di causa-effetto	<ul style="list-style-type: none">A. ricomporre in un quadro organico gli elementi essenzialiB. valutare criticamenteC. argomentare ed elaborare una propria tesiD. produrre contributi orali, scritti e/o grafici in modo autonomoE. interpretare

Omissis



Ministero dell'Istruzione e del Merito

EDUCAZIONE CIVICA

L'Istituto promuove comportamenti rispettosi delle persone e delle regole rese necessarie dalla convivenza civile, attraverso tutte le attività inserite nel PTOF. Gli studenti vengono sostenuti e incoraggiati nell'esercizio attivo della loro cittadinanza favorendone la partecipazione responsabile a momenti comuni di condivisione e decisione (consigli di classe, assemblee di istituto, consiglio di istituto, consulta). Particolare attenzione è rivolta dai docenti al pieno sviluppo della personalità culturale, oltre che sociale degli studenti, che ha come primo obiettivo lo sviluppo delle "competenze chiave di cittadinanza" e delle "competenze chiave europee", prima fra tutte "imparare ad imparare", competenza indispensabile per affrontare la complessità crescente del mondo contemporaneo che impone flessibilità, alta professionalità, formazione permanente, capacità di mettersi in gioco e di lavorare in *team*.

In questa prospettiva si inserisce l'insegnamento dell'educazione civica, materia trasversale alle discipline introdotta dalla legge 20 agosto 2019, n. 92, per potenziare le competenze degli studenti in tre ampie aree:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà- Agenda 2030 dell'ONU: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza digitale

Referente: prof. D'Amore Andrea

Programma svolto

- La 'Pace perpetua' di Kant
- La Filosofia del diritto di Hegel
- Lo Stato e le sue istituzioni in Hegel
- Libertà e diritti: la visione delle donne che hanno fatto la storia
- La pittura di storia nell'Ottocento
- "Medea": semeiotica dell'anima "tirannica" e del disordine della psiche sconvolta dal dolore
- Cosmos e Caos: l'anima tirannica
- L'anima tirannica in conflitto con la ragione
- Contro lo stigma delle malattie mentali
- Giustizia riparativa
- Lotta alle mafie
- Cosmos e Caos nelle relazioni internazionali tra '800 e '900
- Cosmos e Caos nei totalitarismi del '900
- La disarmonia prestabilita nell'opera di Carlo Emilio Gadda

Modalità di valutazione: verifiche orali o scritte con domande specificamente dedicate ai contenuti oggetto di trattazione; produzione di testi argomentativi inerenti ai contenuti trattati.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Data	Attività nell'ambito dell'offerta formativa	Dove	Tutta la classe o parte	Materia/e coinvolta/e
22-26/10/2023	Viaggio d'istruzione ad Atene, Delfi, Micene, Epidauro, Capo Sounion	Grecia	14 alunni	
24/01/2024	Rappresentazione teatrale di "The picture of Dorian Gray"	Teatro Fraschini di Pavia	Tutta la classe	Inglese
31/01-14/02/2024	Progetto "Fareassieme fa star bene"	scuola	Tutta la classe	Ed. Civica
24/02 e 02/03/2024	Orientamento per le scelte universitarie (organizzato dal Rotary di Pavia)	scuola	Tutta la classe	
04/03/2024	Conferenza sulla giustizia riparativa	Teatro Del Verme di Milano	Tutta la classe	Ed. Civica
08/03/2024	Conferenza contro la violenza sulle donne	scuola	2 alunni	Ed. Civica
09/03/2024	Progetto Educazione alla legalità – Incontro con Osservatorio antimafie di Pavia	scuola	Tutta la classe	Ed. Civica
05-20/03/2024	Attività CLIL Arte-Inglese (6h)	scuola	Tutta la classe	Storia dell'Arte – Inglese
05/12/2023 – 27/03/2024	Progetto: "Per un'idea del Novecento: Sbarbaro, Rebora, Caproni, Sereni, Luzi" (10h) – a cura della Prof.ssa Rizzini	scuola	Alcuni studenti in numero variabile nei vari incontri	Italiano
10/04/2024	Progetto "Comunicazione": conferenza dei proff. Osculati e Messaglia "Diseguaglianze"	scuola	Tutta la classe	Ed. Civica
15/04/2024	Progetto "Certificazione della Lingua latina"	scuola	1 alunna	Latino
19/04/2024	Progetto: "Notte Nazionale del Liceo Classico"	scuola	9 alunni	



Ministero dell'Istruzione e del Merito

24/04/2024	Laboratorio di biotecnologie	Università di Pavia	Tutta la classe	Scienze
01-15/06/2024	Progetto: "Verso l'esame di Stato": approfondimenti ed esercitazioni in preparazione della prova scritta di Italiano (10h)	scuola	Tutta la classe	Italiano
01-15/06/2024	Progetto: "Verso l'esame di Stato": approfondimenti ed esercitazioni in preparazione della prova scritta di Greco (10h)	scuola	Tutta la classe	Greco

Data	Attività extracurricolari	Dove	Tutta la classe o parte	Materia/e coinvolta/e
9-16/09/2023	Progetto Caprera	Centro velico Caprera	2 alunni	
15-16/09/2023	Festival della Filosofia	Modena	12 alunni	Filosofia
20-23/01/2024	Progetto: "Scuola di sci"	Sestrièrre (TO)	1 alunna	

Certificazioni

First Certificate in English (5 alunni)

Concorsi

Il tempo della storia (1 alunna)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matem.	Fisica	Scienze	Arte	Sc. Motorie	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione pratica											X	
<i>Problem Solving</i>		X	X				X	X	X			
Lezione interattiva	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Lavoro di Gruppo									X			X
Discussione Guidata				X					X	X		X
Invio materiali di lavoro (testi, video, audio...)		X	X	X	X					X		



Ministero dell'Istruzione e del Merito

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ATTIVITÀ	Italia no	Lati no	Gre co	Ingle se	Storia	Filo so fia	Mate m.	Fisica	Scien ze	Arte	Sc.M ot.	Relig.
Interrogazione/ colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Risoluzione di casi/problemi							X	X	X			
Traduzioni di testi		X	X	X								
Prova strutturata												
Prova semistrut- turata		X	X	X					X			
Quesiti a risposta aperta		X	X	X			X	X	X	X		
Produzione Testi/ saggi brevis	X			X								X
Test pratici											X	



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Anno scolastico	Classe	n° studenti	Formazione sulla sicurezza ore	ore di formazione
2021/2022	1°	..	5+5	
2022/2023	2°	..	/	
2023/2024	3°	..	/	15

ATTIVITA' DI FORMAZIONE

classe	attività	docente responsabile	collaborazioni esterne	n. ore	n. studenti
Cl. I Liceo	Corso base sulla sicurezza			5+5	tutti
Cl. II Liceo					
Cl. III	Preparazione dell'esposizione del percorso triennale PCTO degli alunni, durante il colloquio dell'esame di maturità			15	tutti



Ministero dell'Istruzione e del Merito

STAGE

Classe	Tipologia stage	Ore stage programmate	Studenti partecipanti
I C	Provincia pavese	40	4
	Tribunale	51	3
	Fraschini	40	6
	Notte dei Licei	15	1
	Libreria	50	1
	Misteri del teatro	12	1
	Sicurezza	10	18 (tutti)
	GREST	70	2
II C	Incontri d'area	10	18 (tutti)
	Festival di filosofia		8
	Pday	15	3
	Libreria	40	2
	Laboratorio biologia	35	2
	COR orientamento	20	1
	Laboratorio chimica	3	1
	Knowledge week	23	4
	Museo archeologia	38	2



Ministero dell'Istruzione e del Merito

	Kent College	20	1
	Bocconi orientamento	8	1
	AEDE	14	1
III C	Preparazione Esame di Stato	10	18 (tutti)
	Festival filosofia		10
	Alimentiamoci	12	1
	Open day Università Cattolica	8	1
	Scuola della pace	8	1
	Notte dei licei		4

Per il dettaglio si rimanda al curriculum dello Studente



Ministero dell'Istruzione e del Merito

TABELLA CORRISPONDENZE MATERIE

ITALIANO	Teatro, Biblioteca, Giornalismo, Cinema.
STORIA /FILOSOFIA	Laboratorio Hashtagmagazine, facoltà umanistiche-storia, psicologia - STIMA, Progetti con classi di scuola primaria e secondaria di primo grado.
LATINO/GRECO	Progetti con classi di scuola primaria e secondaria di primo grado, Archias e Dionysos, Cinema e attività musicale
ARTE	Progetti artistici, architettura, Archeologia, Musei e Italia Nostra, Color Campus, F for Fake
SCIENZE	Facoltà scientifiche, orto botanico, geologia, chimica, laboratorio ambito scientifico
MATEMATICA-FISICA	Ambito matematico-fisico e informatico, statistica, gestione dati, Stage in ambito tecnologico-scientifico
SCIENZE MOTORIE	Sport di alto livello, Abili si diventa, stage in ambito sportivo a carattere gestionale e organizzativo
INGLESE	Ambito linguistico; trimestre, semestre o anno all'estero; stage in lingua inglese
ED. CIVICA	Procura, Tribunale, Economia, Volontariato-terzo settore, attività musicale, attività ambito educativo, farmacie, ospedale, veterinari, Uni.Verso.Pv



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ORIENTAMENTO FORMATIVO

“L’orientamento attivo è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale e culturale ed economico di riferimento, e delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà; al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o RI-definire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o RI-elaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. “

Linee Guida per l’orientamento (DM 328|2022)

Nello spirito di queste Linee guida, il nostro Istituto ha individuato tutte le attività già previste nella nostra offerta formativa che sono inquadrabili nell’ottica di una “didattica orientativa” (integrata nelle discipline) e di un “orientamento formativo” (30 ore per ogni classe dell’Istituto).

Le attività svolte nelle classi hanno consentito alle studentesse e agli studenti di mettere in pratica le competenze richieste e incoraggiare, attraverso un percorso di riflessione, discussione o attività laboratoriale, criteri di autovalutazione a forte valenza orientativa.

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Pedevilla Alessandra

DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: Prof.ssa Spadaro Eliana

Orientamento formativo	ore svolte	competenze
Biotechnologie	5	a, c, e, g, h
Antimafia	4	a, e, f, h
CLIL	6	a, b, c, d, e, g, h
Progetto “Comunicazione”	4	a, d, e
Viaggio di istruzione in Grecia	6	a, b, e, f, g, h
Orientamento universitario	4	a, e, h
Tornei sportivi	2	a, e, f
Fareassieme fa star bene	3	e, f
Etica dello sport	2	e, h
Totale	36	

LEGENDA:

a - competenza alfabetica funzionale;
b - competenza multilinguistica;
c - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
d - competenza digitale;
e - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
f - competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
g - competenza imprenditoriale
h - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Criteri di valutazione del comportamento DEFINIZIONE DEI PROFILI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO

VOTO DIECI

- a) Comportamento corretto, rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto.
- b) Partecipazione attenta alle lezioni nei vari ambiti disciplinari, impegno e serietà anche nelle lezioni online.
- c) Studio regolare, consegne puntuali, anche nel periodo della didattica a distanza;
- d) Frequenza regolare.

In aggiunta si segnala almeno una delle seguenti voci.

- e) Spirito costruttivo e collaborativo, capace di contribuire attivamente (con modalità diverse in relazione alla personalità dello studente) all'azione didattica ed educativa nei vari ambiti disciplinari.
- f) Atteggiamento encomiabile per impegno, costanza, serietà, responsabilità nel lavoro didattico in tutti gli ambiti disciplinari.

VOTO NOVE

Profilo in cui si riscontrano le voci del dieci dalla lettera a) alla lettera d).

VOTO OTTO

Pur con un comportamento nel complesso rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto, più di un docente riscontra almeno una tra le seguenti voci:

- g) Scarso autocontrollo che comporti richiami verbali e/o noncuranza delle indicazioni date dal docente (ad esempio: mancanza del materiale occorrente per la lezione, uscita non autorizzata dall'aula durante il cambio di ora), ripetute e visibili distrazioni anche durante le lezioni online.
- h) Disattenzioni in classe e/o lavoro domestico non sempre regolare, eventuale mancata puntualità nelle consegne, anche nel periodo della didattica a distanza.
- i) Frequenza irregolare, non giustificata da seri e documentati impedimenti: ritardi e/o assenze collocate (in numero statisticamente rilevante) in corrispondenza a prove di verifica scritta e/o orale in più materie, pur accompagnate da richiesta di giustificazione dei genitori.

VOTO SETTE

Si riscontrano due o tre tra le seguenti voci; oppure solo la voce j, in presenza di note disciplinari che riferiscano episodi ritenuti dal Consiglio di classe di particolare rilevanza.

- j) Scarso autocontrollo che comporti frequenti richiami verbali e/o scorrettezze nel comportamento, eventualmente sancite da note disciplinari, compreso l'uso non autorizzato del cellulare (o di altro dispositivo multimediale) durante le ore di lezione, comprese quelle online.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

- k) Scarso impegno in classe e/o durante la didattica a distanza in più ambiti disciplinari con frequenti episodi di palese disinteresse, disattenzione e/o disturbo.
- l) Lavoro domestico decisamente irregolare e inadeguato in diverse discipline, anche nel periodo della didattica a distanza.
- m) Frequenza assai irregolare, non giustificata da seri e documentati impedimenti: numerosi ritardi e/o assenze collocate (in numero statisticamente rilevante) in corrispondenza a prove di verifica scritta e/o orale in più materie, pur accompagnate da richiesta di giustificazione dei genitori, e tali da rendere difficoltosa una regolare valutazione.

VOTO SEI

Si riscontra almeno una tra le seguenti voci:

- n) Particolare rilevanza e numerosità degli atteggiamenti descritti nel punto precedente (presenza di tutte le voci indicate per il voto sette).
- o) Numerose note comportamentali (tre o più), attribuite da docenti diversi per motivi che il Consiglio di classe reputa rilevanti.
- p) Gravità dei casi di mancato rispetto delle regole dell'istituto, sanzionati con note sul registro di classe. Può trattarsi anche di un unico, ma rilevante episodio, tale da inficiare la correttezza del rapporto didattico ed educativo. Esempi: connessioni ad internet non autorizzate durante le ore di lezione; utilizzo del telefono cellulare (o altro dispositivo atto a comunicare con l'esterno o a realizzare connessioni alla rete internet) durante una prova di verifica.

UTILIZZO DELLA GRIGLIA

Si attribuiranno i voti dieci o nove nel caso in cui il Consiglio di classe riterrà all'unanimità o a maggioranza che il profilo dello Studente sia descritto dalle voci corrispondenti riportate nella precedente tabella. Non sarà necessaria ulteriore verbalizzazione, salvo citare, per il voto dieci, la voce corrispondente (e., f. o entrambe).

Si attribuiranno i voti otto, sette o sei, in accordo con i corrispondenti descrittori della griglia. Basterà citare nel verbale della seduta consiliare le voci corrispondenti della griglia, da g. a p. , puntualizzando la specifica motivazione solo quando necessario.

Eventuali eccezioni all'utilizzo della griglia, dovute a situazioni molto particolari, necessiteranno di specifica verbalizzazione. Si considererà di norma elemento aggravante il persistere dell'atteggiamento negativo dello Studente, nonostante i ripetuti richiami; si considererà viceversa elemento positivo di giudizio il significativo miglioramento dell'atteggiamento dello Studente a seguito dei richiami dei Docenti.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

Premesso che il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale utilizzando la tabella di cui all'Allegato A del D. Lgs. 62 del 2017 che fissa la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, il Collegio dei docenti ha stabilito che, per l'attribuzione del punteggio del credito nell'ambito delle bande di oscillazione corrispondenti alle medie dei voti indicate nella suddetta tabella, il Consiglio di classe dovrà tenere in considerazione:

- A. l'assiduità alle lezioni (frequenza);
- B. la partecipazione al dialogo educativo (impegno);
- C. la partecipazione costruttiva alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola, tenendo conto di eventuali elementi conoscitivi preventivamente forniti da docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa; la partecipazione a 1 open day o a 1 presentazione dell'istituto presso le scuole medie;
- D. le eventuali esperienze acquisite al di fuori della scuola legate alla formazione della persona ed alla crescita umana (ad es. attività continuative di volontariato, di solidarietà e di cooperazione, attività sportive organizzate da federazioni riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche rilasciate da Enti riconosciuti con l'indicazione del livello di competenza, partecipazione a stages organizzati dall'università ecc.), documentate e non occasionali;
- E. la partecipazione ad almeno 2 conferenze o spettacoli segnalati dalla scuola (iniziative che verranno relazionate alla classe); la partecipazione a 2 open day o campus di orientamento universitari effettuati in orario extracurricolare con attestazione di partecipazione.

Per quanto riguarda **l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia** verranno tenuti in considerazione i seguenti criteri:

MEDIA minore o uguale a ..,50: punteggio superiore della fascia solo in presenza di tre delle voci sopra riportate;

MEDIA maggiore di .., 50: punteggio superiore della fascia con due delle voci sopra riportate.

Al fine di valorizzare le eccellenze potrà essere raggiunto il punteggio superiore della fascia corrispondente con una media maggiore di 8/10 con la presenza anche solo di due voci.

Per quanto riguarda l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia agli studenti con debito formativo, si assegnerà il punteggio più alto della fascia in presenza delle condizioni sopracitate, ma solo se i debiti saranno stati tutti superati con valutazioni positive nelle verifiche finali. In caso contrario si assegna il punteggio minimo (a motivo anche di un impegno carente).



Ministero dell'Istruzione e del Merito

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola / Lavoro) sono valutati al loro compimento negli scrutini finali delle classi terminali nei termini e con le modalità approvate dal Collegio Docenti del 30.04.2019, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico in quanto concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento.

La valutazione al termine dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide:

- sugli apprendimenti disciplinari;
- sul voto di comportamento, tenendo conto del comportamento dello studente durante l'attività nella struttura ospitante e valorizzando il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato ed evidenziato dal tutor esterno;
- sulla consequenziale attribuzione dei crediti, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite relative all'indirizzo di studi frequentato.

Il Consiglio delle ultime classi, nella riunione del mese di maggio - valutate le competenze acquisite dall'alunno e risultanti dalla valutazione delle competenze redatto dal tutor degli Enti ospitanti - individua la disciplina da ritenersi attinente ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e sulla quale verte la valutazione.

La valutazione disciplinare tiene conto del raggiungimento delle competenze previste in fase di programmazione dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Se l'alunno nel triennio ha svolto l'attività con obiettivi formativi e progetti diversificati, ai fini dell'individuazione della disciplina si terrà conto del numero delle ore svolte nonché della specificità del percorso rispetto all'indirizzo di studi frequentato.

In sede di scrutinio finale il Consiglio di classe, esaminata la certificazione e valutate le competenze acquisite, delibera sull'**incremento** nella proposta di voto della disciplina attinente, tenendo conto dei seguenti criteri:

Nessun incremento se la proposta di voto della disciplina attinente è insufficiente (minore di sei).

Nessun incremento in caso di valutazione complessiva delle competenze compresa tra 6 e 7.

Incremento di 0,5 se la valutazione complessiva delle competenze è maggiore di 7 e minore di 9.

Incremento di punti 1 (uno) in caso di valutazione uguale o maggiore di 9.

PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO si tiene conto in particolare delle voci 6-7-8-10 della griglia valutazione stagista e/o di eventuali indicazioni pervenute dal tutor esterno nonché dell'impegno nella costruzione del percorso, del rispetto delle scadenze e della consegna dei documenti richiesti, dello svolgimento di un numero adeguato oppure superiore di ore.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A

INDICATORE 1	DESCRITTORI		Tipologia A			
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Carente 4	Confusa 2	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguate con lievi improprietà 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Globalmente adeguata 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 5	Presente e corretta 4	Parziale 3	Scarsa 2	Gravemente carente 1	Assente 0
INDICATORI SPECIFICI						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo 5	Complessivamente adeguato 4	Parziale 3	Scarso 2	Gravemente carente 1	Assente 0
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Notevole 15	Adeguate 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Interpretazione corretta e articolata del testo	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Totale su 100		Totale su 20				



Ministero dell'Istruzione e del Merito

TIPOLOGIA B

INDICATORE 1	DESCRITTORI Tipologia B					
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Carente 4	Confusa 2	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguate con lievi improprietà 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Globalmente adeguata 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 5	Presente e corretta 4	Parziale 3	Scarsa 2	Gravemente carente 1	Assente 0
INDICATORI SPECIFICI						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente ed efficace 15	Presente 13	Globalmente presente 11	Accettabile 9	Sommatoria 7	Inadeguata 4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinente	Presente ed efficace 15	Presente 13	Globalmente presente 11	Accettabile 9	Sommatoria 7	Inadeguata 4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Notevole 10	Globalmente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Totale su 100		Totale su 20				



Ministero dell'Istruzione e del Merito

TIPOLOGIA C

INDICATORE 1	DESCRITTORI		Tipologia C			
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Carente 4	Confusa 2	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguate con lievi improprietà 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Globalmente adeguata 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 5	Presente e corretta 4	Parziale 3	Scarsa 2	Gravemente carente 1	Assente 0
INDICATORI SPECIFICI						
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Presente ed efficace 10	Globalmente presente 8	Accettabile 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Notevole 20	Presente 16	Sufficiente 12	Scarso 8	Inadeguato 4	Assente 0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 10	Adeguate 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Totale su 100		Totale su 20				



Ministero dell'Istruzione e del Merito

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI ASSEGNATI
Comprensione del significato del testo	<ul style="list-style-type: none">• Piena• Ampia, con qualche incertezza• Complessivamente raggiunta• Discontinua, con alcuni fraintendimenti• Scarsa e frammentaria• Inesistente	6 5-5,5 4-4,5 3-3,5 2-2,5 1
Riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none">• Adeguato• Complessivamente corretto, con qualche incertezza• Accettabile, con alcuni errori• Incompleto• Inesistente	4 3-3,5 2,5 2 1
Comprensione del lessico specifico	<ul style="list-style-type: none">• Adeguata• Complessivamente corretta, con qualche incertezza• Lacunosa• Inesistente	3 2-2,5 1,5 1
Resa in lingua italiana	<ul style="list-style-type: none">• Adeguata• Accettabile, con qualche imprecisione• Approssimativa• Scorretta	3 2-2,5 1,5 1
Pertinenza delle risposte	<ul style="list-style-type: none">• Piena• Ampia, con qualche incertezza• Accettabile• Approssimativa• Inesistente	4 3-3,5 2,5 2 1
Il punteggio/voto intermedio (ad es. 13,5) sarà arrotondato al numero intero successivo.	Punteggio/ voto /20



Ministero dell'Istruzione e del Merito

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La commissione assegna fino a un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ELENCO LIBRI DI TESTO

Materia	Isbn	Autore	Titolo	V.	Casa Editrice
RELIGIONE CATTOLICA	9788810614068	BOCCHINI	INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE	U	EDB
ITALIANO	9788868895280	LUPERINI CATALDI MARCHIANI MARCHESE	LIBERI DI INTERPRETARE / LEOPARDI	U	PALUMBO
ITALIANO	9788868895303	LUPERINI CATALDI MARCHIANI MARCHESE	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLA CIVILTÀ EUROPEA	4	PALUMBO
ITALIANO	9788868895297	LUPERINI CATALDI MARCHIANI MARCHESE	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLA CIVILTÀ EUROPEA	3	PALUMBO
ITALIANO	9788800360937	ALIGHIERI DANTE	IL PARADISO		LE MONNIER
LATINO	9788800209779	CONTE PIANEZZOLA	LEZIONI DI LETTERATURA LATINA. - 2 L'ET À AUGUSTEA	2	LE MONNIER
LATINO	9788800209786	CONTE PIANEZZOLA	LEZIONI DI LETTERATURA LATINA. - 3 L'ET À IMPERIALE	3	LE MONNIER
GRECO	9788815271600	PORRO LAPINI	LETTERATURA GRECA	U	IL MULINO
STORIA	9788842116028	GIARDINA VIDOTTO	PROFILI STORICI XXI SECOLO VOL. 3. DAL 1900 A OGGI. CON CLIL HISTORY ACTIVITIES PER IL V ANNO	3	LATERZA SCOLASTICA
FILOSOFIA	9788839522337	ABBAGNANO FORNERO	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B	3	PARAVIA
INGLESE	9781292254371	AA VV	GOLD EXPERIENXE B2 2E PACK (SB + WB)		PEARSON LONG-MAN
INGLESE	9788808128911	SPIAZZI TAVELLA	ONLY CONNECT... NEW DIRECTIONS. VOL. 3 LD / THE TWENTIRTH CENTURY	3	ZANICHELLI
MATEMATICA	9788808352279	BERGAMINI BAROZZI TRIFONE	MATEMATICA. AZZURRO 2 ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI



Ministero dell'Istruzione e del Merito

FISICA	97888003 54462	CAFORIO FERILLI	FISICA LEZIONE PER LEZIONE/ VOLUME PER IL 5° ANNO	U	LE MON- NIER
CHIMICA BIOTECNO LOGIE	978880822 0653	VALITUTTI, TADDEI, MAGA MACARIO	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM)/ CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	U	ZANI- CHELLI
SCIENZE DELLA TERRA	978880839 9656	LUPIA PALMIERI PAROTTO	IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE. TETTONICA DELLE PLACCHE. INTERAZIONE TRA LE GEOSFERE.	2	ZANI- CHELLI
STORIA DELL'ARTE	978882862 3069 S	SETTIS MONTANARI	ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE. EDIZ. VERDE. CON ESPANSIONE ONLINE	3	EINAUDI



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Lingua e Letteratura Italiana

Il Romanticismo (ripasso)

Giacomo Leopardi

Zibaldone di pensieri
[165- 172] La teoria del piacere

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Tristano e di un amico

Canti

L'Infinito
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Il passero solitario
A se stesso

La Scapigliatura

Emilio Praga
Penombre

Giovanni Verga

Vita dei campi
Rosso Malpelo

I Malavoglia

Analisi e commento, in particolare il I capitolo

Mastro-don-Gesualdo

Analisi e commento, in particolare il I capitolo

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli

Myricae
Lavandare
L'Assiuolo



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Novembre

Poemetti

Digitale purpurea

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

Poema paradisiaco

Consolazione

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

Italo Svevo

Senilità

Lettura primo capitolo

La Coscienza di Zeno

Analisi e commento. In particolare l'ultimo capitolo

Luigi Pirandello

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal

Analisi e commento dei i brani:

Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (Maledetto sia Copernico)

dal cap. XIII (Lo strappo del cielo di carta)

dal cap. XIII (la lanterninosofia)

lettura dal testo

Il teatro

Visione in classe della rappresentazione dei *Sei personaggi in cerca d'autore*

Le avanguardie storiche

Il primo manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Le riviste fiorentine del primo Novecento



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Sergio Corazzini

Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano

I colloqui

La signorina Felicita ovvero la felicità, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria

In memoria

I fiumi

San Martino del Carso

Veglia

Mattina

Soldati

Umberto Saba

Il Canzoniere

A mia moglie

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino

Eugenio Montale

Ossi di seppia

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni

La casa dei doganieri

La bufera e altro

Piccolo testamento

La primavera hitleriana

Il sogno del prigioniero

Il Neorealismo

Dante, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Lingua e Cultura Latina

Contenuti

In ottemperanza alle direttive ministeriali, è stata affrontata la trattazione della storia della letteratura latina di età imperiale e tardo-antica muovendo in maniera diacronica e sistematica dall'età giulio-claudia al V secolo d.C. Di ciascuno degli autori sotto elencati – previa ricapitolazione delle caratteristiche generali dell'epoca di appartenenza – è stato tracciato un essenziale profilo bio-bibliografico, con particolare attenzione al genere/ai generi letterari praticati, ai rapporti con la tradizione, agli elementi di continuità con essa e/o di rottura rispetto ad essa, ai temi nodali che si evincono dalle opere, a eventuali questioni filologiche di rilievo. La trattazione di ciascuno degli autori più rappresentativi è stata corredata dalla lettura di testi in lingua o in traduzione, come specificato per ciascuno di essi. Sempre in ottemperanza alle direttive ministeriali, in calce al presente programma è indicato il *corpus* di testi costitutivi l'antologia filosofica latina di cui è richiesto l'allestimento, e il *corpus* di contributi critici scelti e proposti agli allievi.

-Seneca

-Lucano

Lettura in lingua: *Pharsalia* I, 1-62; letture in Italiano: *Pharsalia* I, 183-227; VI, 654-718; 776-820; VIII, 610-635

-Petronio

Lecture in Italiano: *Satyricon* 31,3-33,8; 44,1-46,8

-Persio

Lettura in lingua: *Choliambi*; lettura in Italiano: *Satura* I

-Giovenale

Lecture in Italiano: *Saturae* I, 1-30; VI, 627-661

-L'epica di età flavia: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico

-Plinio il Vecchio

Lettura in Italiano della *Praefatio* della *Naturalis Historia*

-Marziale

Lecture in lingua: *Epigrammaton libri*, I,4,19,47; V,34; X,4; XII,94

-Quintiliano

Lecture in lingua: *Institutio oratoria* 1,1,3-8; 2,2,4-8

-Plinio il Giovane

Lecture in Italiano: *Epistulae*, III, 5; VI, 16; X, 96 e 97

-Tacito



Ministero dell'Istruzione e del Merito

-Svetonio

-Apuleio

Lettura in lingua: *Metamorphoseon Libri I*, 1; lettura in Italiano: *Metamorphoseon Libri XI*, 29-30

Filologia, erudizione e critica letteraria tra il II e il IV secolo d.C.

Aulo Gellio e le *Noctes Atticae*, Nonio Marcello e il *De compendiosa doctrina*, Macrobio e i *Saturnales*; i commenti e le edizioni dei classici: Donato e Servio

La poesia tra II e III secolo d.C.

I poetae novelli, l'*Anthologia Latina* e il *Pervigilium Veneris*

Quadro generale della letteratura latina pagana e cristiana di II sec. d.C.: le origini dell'apologetica latina

-Tertulliano

Lecture in Italiano: *De cultu feminarum I*, 1-2; *De corona*, 11, 1-5; 14

-Minucio Felice

Lettura in Italiano: *Octavius*, 32

Quadro generale storico-politico del periodo compreso tra il principato di Costantino il Grande e quello di Teodosio I, con particolare attenzione ai pronunciamenti del Concilio di Nicea, dell'editto di Tessalonica, del I e II editto di Costantinopoli.

La letteratura pagana del IV secolo d.C.

I Panegyrici Latini;

Aurelio Simmaco; la disputa per l'altare della Vittoria: lettura in Italiano di *Relatio III*, 9 e 10; la storiografia: Eutropio, le *Periochae* di Livio, *l'Historia Augusta* e Ammiano Marcellino

-La nozione di "seconda apologetica"

Arnobio

-I padri della Chiesa

-Ambrogio

Lettura in Italiano: *Epistulae*, 18, 8-11; 39

-Girolamo

Lettura in Italiano: *Epistulae*, 22,30; 57, 5; 12-13

Agostino

Lettura in Italiano: *Confessiones* 2,4,9; 8, 12, 28-30; 11, 14, 17-18, 20; 27, 36.

L'ultima voce del paganesimo: Rutilio Namaziano, dal *De reditu suo*, *passim*

Antologia latina: Il tempo, la memoria, la sapienza come processo, la via mediana

Seneca, *Epistulae ad Lucilium* 1; 2; 7; 47; *De providentia*, I, 1-2; *De Brevitate vitae*, I-IV; XIV-XVI;

Tacito, *Agricola*, I-III; XXX-XXXII; XLIV-XLVI; *Annales* I, 1; XV, 62-63; XVI, 18-19; *Historiae* I, 1.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Lingua e Cultura Greca

Contenuti

In ottemperanza alle direttive ministeriali, è stata affrontata la trattazione della storia della letteratura greca di età ellenistica e imperiale muovendo in maniera diacronica e sistematica dal IV secolo a.C. al V sec. d.C. Di ciascuno degli autori sotto elencati è stato tracciato un essenziale profilo bio-bibliografico, con particolare attenzione al genere/ai generi letterari praticati, ai rapporti con la tradizione, agli elementi di continuità con essa e/o di rottura rispetto ad essa, ai temi nodali che si evincono dalle opere, a eventuali questioni filologiche di rilievo. La trattazione di ciascuno degli autori più rappresentativi è stata corredata dalla lettura di testi in lingua o in traduzione, come specificato per ciascuno di essi. Sempre in ottemperanza alle direttive ministeriali, in calce al presente programma sono indicati la tragedia di cui è richiesta la lettura (con indicazione dei vv. letti in lingua; il resto dell'opera è stato letto in Italiano), e il *corpus* di testi costitutivi l'antologia filosofica greca di cui è richiesto l'allestimento.

-Filologia ellenistica e grammatica: contributi teorici e pratici di Zenodoto di Efeso, Aristofane di Bisanzio e Aristarco di Samotracia; la struttura della Τέχνη γραμματικῆ di Dionisio il Trace

-Elegia ellenistica: caratteri generali

-Epigramma ellenistico: Antologia palatina e Antologia planudea

-Callimaco

Lecture in Italiano: Αἴτια, fr. 1,1-38 Pfeiffer; epigramma 28 Pfeiffer (AP XII,43); *Inno ad Apollo* 105-112; *Giambo XIII*

-Apollonio Rodio

Lecture in Italiano: *Argonautiche*, I, 1-22; III, 1-5; 744-824

-Teocrito

Lecture in Italiano: Idilli II, VII, XV

-Eroda

-La storiografia ellenistica: caratteristiche generali della cosiddetta storiografia drammatica; Duride e Filarco attraverso le parole di Polibio e di Plutarco; gli storici di Alessandro.

-Polibio

La teoria della costituzione mista; l'anaciclosi; la nozione di "storia organica"; la nozione di "storiografia pragmatica": principi di metodo

-Il trattato *Del sublime*

Lecture in Italiano: capp. I-II; VIII-X; XXXIII-XXXIV; XXXIX; XLIV

-La Seconda Sofistica: caratteristiche generali; profilo sintetico e produzione superstite di Dione di Prusa, Favorino di Arelate, Erode Attico, Elio Aristide, Filostrato II.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

-Luciano

Caratteristiche del *corpus*; i generi; il rapporto con il “mondo antico”

-La storiografia di età imperiale: caratteristiche generali; profilo sintetico e produzione superstita di Diodoro Siculo, Dionigi d'Alicarnasso, Appiano, Arriano, Cassio Dione

-Plutarco

Obiettivi culturali di conciliazione tra mondo greco e romano; i generi e il *corpus*

-L'enciclopedismo e la sistematizzazione del sapere: Claudio Tolomeo e Galeno

-Lo Stoicismo a Roma: Epitteto e Marco Aurelio, con lettura in Italiano del primo libro dei *Pensieri*

-Il romanzo greco: il problema del genere; caratteristiche generali delle opere di Caritone d'Afrodizia, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro di Emesa; il “Romanzo di Alessandro”: genesi e tradizione

-La letteratura greco-giudaica: la *Bibbia dei Settanta*; la *Lettera di Aristeo*; Filone di Alessandria; Giuseppe Flavio

-La letteratura cristiana: i *Vangeli*; gli *Atti degli Apostoli*; l'epistolario di Paolo; l'*Apocalisse*

-Il revival dell'epica: Nonno di Panopoli

La tragedia

Euripide, *Medea* vv.1-130; 214-356; 447-587; 764-823; 925-979; 1020-1080; 1121-1230; 1271-1419.

Antologia filosofica greca: il *sapiens* e la legge, il *sapiens* e la morte: Platone, *Apologia*, 17a-23d; 28a-31c; 38c-42a.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Lingua e Cultura Straniera (Inglese)

L'attività didattica si è articolata in particolare sulla presentazione, lettura, traduzione e analisi di alcuni testi letterari contestualizzati nello scenario storico-culturale di appartenenza. L'analisi dei brani scelti ha consentito l'approfondimento dei temi principali trattati dagli autori e degli eventuali collegamenti tra diversi autori e periodi. Il profilo degli autori è stato analizzato in particolare negli elementi che hanno favorito l'interpretazione dei brani individuati. La trattazione delle tematiche e degli autori è stata anche affiancata dalla lettura, traduzione e commento di alcuni articoli di giornali contemporanei che hanno fornito un ulteriore punto di vista sull'autore e sulla sua poetica e un collegamento con altre discipline. La lettura dei testi è stata integrata dalla visione di interviste ad autori e critici letterari.

Gli alunni hanno inoltre letto il romanzo *The Catcher in the Rye*, J. D. SALINGER, 1951.

Educazione Civica: Inspiring Women Who Changed the World.

The suffragette movement. UK Parliament: Stories from Parliament, <https://learning.parliament.uk/en/resources/votes-for-women-video-and-resources>

UN Women: a global history of women's rights, <https://www.unwomen.org/en>

Group work and presentations.

CLIL: Art. Surrealism, Action Painting (Pollock), American Architecture (Wright-Gehry).

In preparazione alle Prove INVALSI sono state svolte simulazioni di Listening e Reading Comprehension (sito web Zanichelli).

THE VICTORIAN AGE

Historical Background. Social and cultural Background. The early Victorian Age. An age of reforms. Workhouses and religion. Chartism. Technological progress. Foreign policy. The Victorian frame of mind. The Victorian compromise. Respectability. Evangelicalism. Bentham's Utilitarianism. The later years of Queen Victoria's reign. The late Victorians. Social Darwinism. The American Civil War and the settlement in the West. pp. E4-E9; E12-E19. Fotocopie. Notes.

Life in Victorian Britain (fotocopia).

The Victorian Novel. Victorian Drama. Aestheticism and Decadence. The English Aesthetic Movement. American Renaissance. Transcendentalism. Poetry in America. pp. E20-E23; E31-E33, E35, E36. Notes. Classroom.

Charles DICKENS

Profile. An urban novelist. Major works and themes. A didactic aim. Characters. Poor Law and workhouses. The innocence of children. A critique of materialism. The tyranny of facts and the death of fancy. The loss of humanity. Style and reputation. Publication in instalments. pp. E37, E38, E40, E52. Notes.

R. Richardson, *Oliver Twist and the Workhouse*, The British Library, May 15, 2014, bl.uk (fotocopia)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Zadie Smith, *Killing Dickens*, The New Yorker, July 10 & 17, 2023 (Classroom)
Oliver Twist, The workhouse (fotocopia)
Hard Times, Mr Gradgrind (fotocopia) - Coketown pp. E54-E55, ll. 4-48

Oscar WILDE

Profile. The rebel and the dandy. Art for Art's Sake. Literary production. Characters. Allegorical meaning. A satire of Victorian manners and values. Identity and the double. The institution of marriage. Irony and appearance. pp. E110, E111, E112, E124. Notes.

The Preface and Cattelan's Comedian. C. Elbaor, [...] *The Unicorn of the Art World* [...], Art World, December 10, 2019, news.artnet.com (fotocopia)

The Picture of Dorian Gray, Preface p. E114 - Dorian's death pp. E120-E123

The Importance of Being Earnest, Mother's worries pp. E125-E127

Walt WHITMAN

Profile. The prophet of democracy and individualism. A life-long poem. New means of expression. The American voice. pp. E143-E145. Notes.

Leaves of Grass, I hear America singing p. E148

Leaves of Grass, O Captain, my Captain! p. E149

W. Dudding, *When Walt Whitman Reported for The New York Times*, The New York Times, October 22, 2018, nytimes.com (fotocopia)

D. M. Friedman, *Oscar Wilde and Walt Whitman Once Spent an Afternoon Together*. [...], The New Republic, October 17, 2014, newrepublic.com (Classroom)

Poets Allen Ginsberg, Sharon Olds, and Galway Kinnell discuss the impact of Walt Whitman on American literature and recite some of his poems. *Allen Ginsberg on Walt Whitman with Sharon Olds and Galway Kinnell* (1992) https://www.youtube.com/watch?v=2M5O3_FYB4A

Link to the BEAT GENERATION

From the open road to a Supermarket in California. pp. G26, G130-G131. Notes.

Allen GINSBERG

Profile. Social and political engagement. A tribute to Walt Whitman. Spontaneity of expression. A way out of the trap of consumerism. Notes.

Howl and Other Poems, A Supermarket in California (fotocopia)

Allen Ginsberg reads "A Supermarket in California", Academy of American Poets <https://www.youtube.com/watch?v=AhTh01CO60Y>

Emily DICKINSON

Profile. A poetry of solitude. The eternal issues of life. Nature and melancholy. Stylistic features Poetry of economy and control. Dickinson's singular scrap poetry. Capitalization and Punctuation. pp. E151, E152. Notes.

To Make a prairie, Poem 1755 (fotocopia)

D. Chiasson, *Emily Dickinson's Singular Scrap Poetry*, the New Yorker, November 27, 2016, newyorker.com (fotocopia)

Emily Dickinson Museum <https://www.emilydickinsonmuseum.org>

The Complete Works <https://www.emilydickinson.it>



Ministero dell'Istruzione e del Merito

C. Wolff (Author and Professor - Massachusetts Institute of Technology) and D. Porter (Author and Professor - University of Massachusetts) on Emily Dickinson
<https://www.youtube.com/watch?v=Ri1oPRnzEZ4>

THE MODERN AGE

Historical Background. Social and Cultural Background. The Edwardian Age. Britain and WWI. The age of anxiety. A new concept of time. The USA in the first half of the 20th century. The Roaring twenties. The Great depression of the 1930s in the USA. The inter-war years. World War II. pp. F2-F16. Classroom.

Modernism. Main features. Modern Poetry. The Georgian poets. The War Poets. The Modern Novel. A different use of time. William James' Concept of Consciousness. The interior monologue. A new generation of American Writers. The Lost Generation. The Harlem Renaissance. pp. F17-F29. Notes. Classroom.

The War Poets. Different attitudes to war. pp. F42, F43. Notes.

Rupert BROOKE

Profile. Patriotism and war. Themes and style.

1914 and Other Poems, The Soldier p. F45

Wilfred OWEN

Profile. The horrors of war. Themes and style.

The Poems of Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est p. F46

Thomas Stearns ELIOT

Profile. The conversion. The impersonality of the artist. Literary production. The desolation of the post-war world. The mythical method. Innovative stylistic devices. The objective correlative. pp. F52-F55. Notes.

The Waste Land, Section I: The Burial of the Dead pp. F57, F58

The Waste Land, Section V: What the Thunder Said p. F61, ll. 1-38

James JOYCE

Profile. Literary production. Themes and style. Joyce and Ireland: a complex relationship. Ordinary Dublin. The impersonality of the artist. The use of epiphany. A pervasive theme: paralysis. Joyce's stream of consciousness. Ulysses, a modern Odyssey. The mythical method. A revolutionary prose. pp. F138- F142. F152, F153. Notes.

Dubliners, Eveline (lettura integrale) pp. F143-F146

Ulysses, Yes I said yes I will yes pp. F155, F156

Francis Scott FITZGERALD

Profile. Literary production. Features and themes. The Jazz Age. The decay of the American dream. The design of the novel. The world of the novel. A 'cinematic' novel. Retrospective narration. Symbolic images. pp. F212-F214. Notes.

The Great Gatsby, Introduction by Winifred Farrant Bevilacqua, pp. IX – XXXVIII, in "*The Great Gatsby*", Black Cat Publishing, Genoa, 1994 (Classroom).

The Great Gatsby, The party (fotocopia)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

THE PRESENT AGE

The post-war years. The Welfare State. The Sixties and the Seventies. The Thatcher years: rise and decline. From Blair to Brexit. The USA after the Second World War. pp. G4-G13. Classroom.
American Literature after the Second World War. Dystopian literature. Fiction in the 1950s.
African English literature. pp. G26, G27. Notes. Fotocopie.

Ray BRADBURY

Profile. Technology and dehumanization. Nonconformity.

The Golden Apples of the Sun, *The Pedestrian* (fotocopia)

NEA - The National Endowment for the Arts -The Big Read: A conversation with Ray Bradbury
https://www.youtube.com/watch?v=Pqp38_uS-eg

D. L. Ulin, *An Appreciation: Ray Bradbury: A voice shaped by L.A.*, Los Angeles Times, June 7, 2012, latimes.com (fotocopia).

Jerome David SALINGER

Profile. The Hollowness of the American Dream. Phoniness. The language of adolescence. Notes. Classroom.

The Catcher in the Rye (lettura integrale)

Donald P. Costello, Roosevelt University, *The Language of "The Catcher in the Rye"*, American Speech, Vol. 34, No. 3, (Oct., 1959), pp. 172-181 (Classroom)

Peter J. Seng, *The Fallen Idol: The Immature World of Holden Caulfield*, College English, Vol. 23, No 3, (Dec., 1961), pp. 203-209 (Classroom)

Clinton W. Trowbridge, *The Symbolic Structure of "The Catcher in the Rye"*, The Sewanee Review, Vol. 74, No 3, (Summer, 1966), pp. 681-693 (Classroom)

Wole SOYINKA

Profile. Racial discrimination. Notes. Fotocopie.

Voices, Telephone Conversation (fotocopia)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Storia

1. Cittadinanza e Costituzione

I caratteri fondamentali della Costituzione italiana, i primi 12 Articoli come principi fondamentali.

2. L'unificazione tedesca

3. L'economia e la politica italiana nel periodo 1896-1914

3.1 Il decollo industriale 3.2 Il riordino del sistema bancario-finanziario 3.3 La politica protezionistica e l'ampliamento delle infrastrutture 3.4 Risultanze: aumento del reddito pro-capite e del potere d'acquisto, miglioramento dei servizi pubblici, aumento del tasso demografico 3.4 Questioni irrisolte: divario economico fra Nord e Sud d'Italia. 3.5 Il secondo governo Giolitti (1901- 1914): a) politica parlamentare b) politica elettorale c) politica estera d) politica partitica.

4. La Prima Guerra Mondiale

4.1 Le cause profonde economiche: a) il colonialismo imperialistico b) lo sfaldamento dell'Impero Ottomano c) il crescente imperialismo del Reich tedesco.

4.2 Le cause profonde politiche: a) il contrasto franco-tedesco b) il contrasto anglo-tedesco c) il contrasto russo-austriaco d) il contrasto italo-austriaco.

4.3 Le cause profonde ideologiche: i nazionalismi ossia a) il pangermanismo b) il panslavismo c) l'irredentismo italiano.

4.4 Le cause occasionali: a) l'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando d'Austria a Sarajevo b) l'ultimatum austriaco alla Serbia.

4.5 I due schieramenti: Triplice Intesa e Triplice Alleanza. 4.6 La Triplice Alleanza: carattere difensivo e strategia bellica (piano Schlieffen) 4.7 La Triplice Intesa: carattere di fronte contrario all'espansionismo degli Imperi Centrali, elementi di convergenza fra le singole potenze che vi appartengono.

4.8 Cronologia essenziale.

1914: la guerra lampo, guerra di movimento, guerra di posizione, guerra di trincea, guerra di logoramento; blocco navale inglese nei confronti della Germania.

1914-1915: a) Dibattito interno fra neutralisti e interventisti.

b) l'Italia dalla neutralità (10 Agosto 1914) all'Intervento: Patto di Londra (26 Aprile 1915) e Maggio radioso (24 Maggio 1915) c) Consolidamento dei tre fronti: occidentale, orientale, italiano

1916: a) Offensiva tedesca a Verdun, offensiva anglo-francese sulle Somme; b) La Romania entra in guerra a fianco dell'Intesa, truppe tedesche e austriache occupano la Romania c) Spedizione punitiva austriaca, Offensiva italiana sull'Isonzo e conquista di Gorizia

1917: a) I tedeschi scatenano la guerra sottomarina indiscriminata; b) La Rivoluzione Russa: Febbraio e Ottobre c) Intervento degli Stati Uniti a fianco dell'Intesa d) Rivolta a Torino contro la guerra, Disfatta di Caporetto e) Cause profonde in atto del crollo degli Imperi Centrali.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

1918: a) I 14 punti di Wilson b) La pace di Brest-Litovsk c) Successo italiano a Vittorio Veneto d) L'Austria-Ungheria firma l'armistizio con l'Italia a Villa Giusti e) I socialisti tedeschi proclamano la repubblica a Berlino e Monaco f) La Germania firma l'armistizio con l'Intesa a Compiègne.

5. I Trattati di pace della Conferenza di Parigi

5.1 La Germania: moralmente, economicamente, territorialmente, militarmente, colonialmente 5.2 Austria e Ungheria 5.3 Italia 5.4 Creazione ex novo di Stati europei 5.5 Creazione di un cordone sanitario di Stati baltici in funzione antisovietica

6. Il totalitarismo comunista

6.1 L'Impero Russo dalla fine dell'800 sino alla Prima Guerra Mondiale: a) condizione economico-sociale b) condizione politica c) condizione militare d) contadini, operai, soldati: condizioni e rivendicazioni. 6.2 La Rivoluzione di Febbraio; dualismo di poteri: governo provvisorio e governo dei Soviet; Menscevichi e Bolscevichi 6.3 Le tesi di Aprile di Lenin 6.4 La Rivoluzione di Ottobre. 6.4 Il regime leninista (1917-1924): a) economia b) amministrazione c) politica interna d) politica estera: guerra civile (1918-1920), fondazione del Comintern (1919).

7. Il totalitarismo fascista

7.1 Cause profonde dell'ascesa del fascismo in Italia nel primo dopoguerra: a) cause economico-finanziarie b) cause politico-partitiche c) cause economico-sociali: contadini e operai; piccola e media borghesia, grande borghesia industriale e agraria d) la questione degli ex combattenti, reduci di guerra 7.2 Il Fascismo come unica soluzione. 7.3 Periodizzazione:

I. 1919-1922 Lo squadristo, la svolta del '21, la marcia su Roma;

II. 1922-1925 Transizione, costruzione del regime:

a) area politico-costituzionale

b) area militare

c) area economica

d) area elettorale

e) epilogo: il caso Matteotti, la secessione dell'Aventino, il discorso di Mussolini alla Camera

III. 1925-1929 Il fascismo si fa Stato:

a) leggi fascistissime (1925-1926)

b) I Patti Lateranensi (1929): trattato, convenzione finanziaria, concordato.

8. Il totalitarismo nazista

8.1 Cause profonde dell'ascesa del nazismo: b) cause politiche c) cause economico-sociali: contadini e operai, piccola e media borghesia, grande borghesia industriale e agraria, antica aristocrazia fondiaria ai vertici dell'esercito. 8.2 Cause occasionali politiche. 8.3 La Gleichschaltung, il coordinamento, allineamento che costituisce le fondamenta del Terzo Reich Nazista nel periodo 1933-1934: a) la repressione delle opposizioni e costruzione di un sistema a partito unico b) il riordino dei poteri istituzionali c) la ridefinizione degli equilibri interni al Partito



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Nazista d) la costruzione di un sistema associativo totalitario e) la definizione dei rapporti con le Chiese f) la ricostruzione economico-finanziaria e il suo allineamento con una politica estera espansionistica (1933-1939).

8.4 La politica estera nazista (1933-1939): a) Coscrizione obbligatoria b) Asse Roma-Berlino c) Occupazione della Renania smilitarizzata d) Patto anti-Comintern con Giappone e) Anschluss dell'Austria f) Annessione dei Sudeti g) Occupazione Boemia h) Patto Ribbentrop-Molotov

9. La Seconda Guerra Mondiale

9.1 Periodizzazione essenziale. 9.2 1939-1940: il conflitto europeo, 1941: la mondializzazione del Conflitto, 1942-1943: il biennio della svolta, 1944-1945: la conclusione del conflitto in Europa e nel Pacifico 9.3 Le cause profonde della disfatta del Terzo Reich Nazista.

10. La Guerra Fredda

10.1 Definizione storico-storiografica generale 10.2 Caratteri fondamentali



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Filosofia

UNITÀ 1 SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Cap. 1 Schopenhauer

Lettura: Vita e opere, pp. 5-6

Le radici culturali: pp. 6 - 8

Il 'velo di Maya' e la Volontà di vivere: pp. 9 - 15

Dolore, piacere, noia e il pessimismo: pp. 16 - 19

La liberazione dal dolore, l'arte e l'ascesi: pp. 23 - 26

Testo: 'La vita umana tra dolore e noia' pp. 35-36

Cap. 2 Kierkegaard

Lettura: Vita e opere, pp. 39-41

L'esistenza come possibilità e la critica all'hegelismo: pp. 41 - 44

Gli stadi dell'esistenza: pp. 44 - 48

L'angoscia, la disperazione e la fede: pp. 48 - 52

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo: pp. 52 - 53

Testo: 'Lo scandalo del cristianesimo' pp. 63-64

UNITÀ 2 FEUERBACH E MARX

Cap. 1 La Sinistra hegeliana e Feuerbach

Destra e Sinistra hegeliana (Strauss, Bauer e Ruge): pp. 73 - 76

Ludwig Feuerbach, critica ad Hegel e alla religione e l'ateismo: pp. 76 - 81

Umanismo e filantropismo: pp. 81 - 83

Testo: 'L'uomo come essere naturale e sociale' p. 90

Cap. 2 MARX

Vita, opere e caratteri generali del marxismo: pp. 91 - 95

La critica al misticismo logico hegeliano e al liberalismo: pp. 95 - 98

La critica all'economia borghese nei 'Manoscritti' e a Feuerbach: pp. 98 - 102, 124

Il materialismo storico: pp. 103 - 105, 107 - 108

Il Manifesto: rivoluzione e dittatura del proletariato: pp. 109 - 112, 121 - 123

Il Capitale: pp. 114 - 121

Testo: da 'Il Manifesto' Classi e lotte di classi' pp. 141 - 142

UNITÀ 3 IL POSITIVISMO

Cap. 1 Il Positivismo sociale

Caratteri generali del Positivismo: pp. 159 - 163

Saint-Simon, Fourier, Proudhon: pp. 164 - 165

Cap. 2 Il Positivismo evolutivistico

Darwin e la teoria dell'evoluzione: pp. 188 - 191



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Testo: da 'L'origine dell'uomo' p. 190

H. Spencer: la dottrina dell'Inconoscibile e la teoria dell'Evoluzione: pp. 191 -195,

H. Spencer: sociologia, politica e morale evoluzionistica: pp. 196 -199

UNITÀ 4 LA REAZIONE AL POSITIVISMO

Cap. 1 Lo spiritualismo e Bergson

Bergson: Tempo e durata, materia e memoria: pp. 223 - 226, 227 - 228

Lo Slancio vitale: pp. 228 - 229

Società, morale, religione: pp. 231 - 232

Testo: da 'L'evoluzione creatrice' p. 238

UNITÀ 6 LA CRISI DELLE CERTEZZE: FRIEDRICH NIETZSCHE

Cap. 1 La demistificazione delle illusioni della tradizione

Lettura: Vita e scritti: pp. 384 - 388, Nazi e de-nazificazione: pp.389 -390

La scrittura di Nietzsche e il periodo giovanile: pp.391 - 396

Il periodo 'illuministico': pp. 399 - 405

Testi: da 'La gaia scienza' p. 402 (af. 125), p., 413 (af. 341)

Cap. 2 Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

Il periodo di Zarathustra: il Superuomo e l'Eterno ritorno: pp. 410 - 416

L'ultimo Nietzsche: trasvalutazione dei valori e Volontà di potenza: pp. 418 - 421

Testi: da 'Così parlò Zarathustra' Proemio 3 pp. 431 - 432, Parte III 'Della visione e dell'enigma' p. 414

UNITÀ 7 LA CRISI DEI FONDAMENTI E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

Cap. 2 La rivoluzione psicoanalitica: Sigmund Freud

Dalla nascita della psicoanalisi all'interpretazione dei sogni e degli atti mancati: pp. 464 - 470

La sessualità infantile, Amore e Morte, religione e civiltà: pp. 470 - 474



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Matematica

Limiti di funzioni e continuità

- Dedurre i limiti di una funzione dal grafico
- Limiti di funzioni elementari (potenze di x con esponente qualsiasi, esponenziali, logaritmiche, goniometriche)
- Operazioni sui limiti e forme indeterminate, gerarchia degli infiniti
- Definizione di funzione continua; teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): T. di Weierstrass, dei valori intermedi.
- Punti di discontinuità: le tre specie di discontinuità, riconoscere le discontinuità dal grafico e dalla espressione analitica di una funzione

Derivate

- Rapporto incrementale e significato geometrico della derivata di una funzione; dedurre il segno e il valore della derivata dal grafico della funzione
- Derivate di funzioni elementari (potenze di x con esponente qualsiasi, esponenziali, logaritmiche, goniometriche), derivata della somma di funzioni e prodotto di funzione per una costante
- Derivata del prodotto di funzioni
- Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- Derivata della funzione inversa e derivata del rapporto di funzioni
- Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione)

Integrali

- Integrali indefiniti immediati (funzioni elementari)
- Integrale definito
- Integrazione per parti
- Integrazione per sostituzione



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Fisica

Campo elettrico

- Elettizzazione per contatto, strofinio, induzione; isolanti e conduttori; distribuzione di carica in un conduttore
- Legge di Coulomb, analogia con il campo gravitazionale
- Campo elettrostatico, rappresentazione attraverso le linee di forza; campo elettrico all'interno di un conduttore
- Energia potenziale in un campo elettrico; il potenziale elettrico nel caso di una carica puntiforme e nel caso di un condensatore carico; le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico
- Capacità elettrica: capacità di una sfera conduttrice e di un condensatore
- Corrente elettrica, leggi di Ohm
- La potenza elettrica, l'effetto Joule
- Resistenze in serie e in parallelo
- Circuito RC: carica e scarica di un condensatore

Campo magnetico

- Campo magnetico, linee di forza
- Campo magnetico prodotto da una corrente: filo rettilineo, spira e solenoide
- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente; forza tra due fili; motore elettrico
- Induzione elettromagnetica (legge di Faraday-Neumann-Lenz)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Scienze Naturali

Chimica organica

Dal carbonio agli idrocarburi. Ibridazione del carbonio: sp - sp^2 - sp^3 . L'isomeria: di struttura, stereoisomeria. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Le reazioni di alogenazione degli alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura di alcheni e alchini. Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini. Gli idrocarburi aromatici: il benzene, sostituzione elettrofila aromatica.

Dai gruppi funzionali ai polimeri. I gruppi funzionali, gli alogenoderivati (reazione di sostituzione-eliminazione). Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, acidità degli alcoli e dei fenoli. Le reazioni degli alcoli e dei fenoli. Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche, reazione di addizione nucleofila, reazione di ossidazioni. Gli acidi carbossilici e i loro derivati: proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione nucleofila.

Biochimica

Le biomolecole: struttura e funzione. I carboidrati. I monosaccaridi. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. I polisaccaridi con funzione strutturale. Gli acidi grassi. I trigliceridi e i fosfolipidi. Le proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine. DNA ed RNA struttura e replicazione. Il flusso dell'informazione genetica.

Biotecnologie

Le origini delle Biotecnologie. Clonaggio genico e clonazione. Enzimi di restrizione. DNA Ligasi. Elettroforesi. Vettori plasmidici. Librerie genomiche. PCR. Sequenziamento del DNA.

Geologia

La tettonica delle placche: un modello globale. I vulcani



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Storia dell'Arte

L'estetica neoclassica

Winckelmann e la seduzione dell'antico

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Grazie*

Jacques Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone che valica il Gran San Bernardo, I littori portano a Bruto le salme dei figli*

Giuseppe Piermarini, *Il teatro alla Scala*

Il Romanticismo

Francisco Goya: *La famiglia dell'infante don Luis, Il 3 maggio 1808, Le Pitture nere*. Le incisioni: *I Capricci, Gli orrori della guerra*.

Caspar David Friedrich: *L'Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Il Mare di ghiaccio, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen*

John Constable: *Studio di nuvole, Il carro di fieno, La cattedrale di Salisbury*

William Turner: *Tempesta di neve, Pioggia vapore e velocità*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, Gli Alienati*.

Eugène Delacroix: *Il massacro di Scio, La Libertà guida il popolo, Donne di Algeri*

Francesco Hayez: *Laocoonte, Pietro Rossi, la Meditazione, Il Bacio*

La stagione dei Realismi in Francia e in Italia

Jean Francois Millet: *Il seminatore, L'Angelus*

Gustave Courbet: *Gli Spaccapietre, L'Atelier del pittore, Un funerale a Ornans, Mare in burrasca*

Honoré Daumier: *Il Vagone di terza classe, Gargantua*



Ministero dell'Istruzione e del Merito

I Macchiaioli: caratteri generali

Giovanni Fattori: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La Rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta*

I Preraffaelliti (sul blog)

L'Impressionismo: caratteri generali

Edouard Manet: *Olympia, Colazione sull'erba, Ritratto di Emile Zola*

Claude Monet: *Donne in giardino, La Grenouillère* (e confronto con l'opera omonima di Renoir), *Impressione levar del sole, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee (L'Orangerie)*

Gustave Caillebotte, *Parigi in un giorno di pioggia* (anche sul blog)

Pierre Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

Edgar Degas: *La famiglia Bellelli* (anche sul blog), *La classe di danza, L'assenzio, La ballerina di 14 anni*

Auguste Rodin: *La porta dell'Inferno* (sul blog)

Il Post-Impressionismo

George Seurat: *Bagni ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte,*

Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti*

Paul Gauguin: *La Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia Orana Maria* (sul blog), *Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Toulouse Lautrec, *I manifesti*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Il Ritratto di Père Tanguy, Orti a Montmartre, Autoritratto con l'orecchio mozzato, La casa gialla, Caffè di notte, La notte stellata, Notte stellata sul Rodano, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*

Gustave Moreau, *L'apparizione*

Il Divisionismo in Italia

Gaetano Previati: *Maternità*



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Giovanni Segantini: *Le due Madri, Le cattive madri*

Emilio Longoni: *L'oratore dello sciopero*

Angelo Morbelli: *Per 80 centesimi! Giorno di festa al pio albergo Trivulzio*

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *da Ambasciatori della fame al Quarto Stato*

Art Nouveau

Cenni all'architettura di Hector Guimard e Victor Horta

Antoni Gaudì: *Casa Milà, Parco Guell, Sagrada Familla (sul blog)*

La Secessione

Gustav Klimt: *Pallade Atena, Giuditta I e II, Il fregio di Beethoven, Il Bacio (sul blog)*

Joseph Maria Olbrich: *Il Palazzo della Secessione*

Edvard Munch: *Sera in Karl Johann Strasse, L'urlo, Autoritratto tra la pendola e il letto*

James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles (sul blog)*

L'età delle Avanguardie

I Fauves

Henri Matisse: *Ritratto di madame Matisse, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, Armonia in rosso, La danza, La musica, La cappella del Rosario a Vence*

La prima e seconda stagione dell'Espressionismo tedesco e austriaco

Kirchner: *Cinque donne per la strada*

Egon Schiele: *Autoritratto, L'abbraccio*

Oskar Kokoschka: *Pietà, La sposa del vento*

Pablo Picasso: *Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon (sul blog), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Georges Braque: *Grande nudo, Ragazza con mandolino*



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Il Futurismo

Umberto Boccioni: *Autoritratto, La città che sale, La doppia serie degli Stati d'animo (sul blog), Rissa in galleria Matera, Forme uniche della continuità nello spazio*

Gli altri Futurismi

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone*

Carlo Carrà: *Manifestazione interventista*

La città futurista di Antonio Sant'Elia

L'Astrattismo *(sul blog)*

Dada

Marcel Duchamp: *Fontana, LHOOQ, Il Grande vetro*

Il Bauhaus (sul blog)

CLIL

Paola Gherardelli, Elisa Wiley Harrison, *Art history. Clil. From Impressionism to contemporary architecture*

Surrealism

Abstract expressionism

Contemporary architecture at the Guggenheim Museums

Il libro di testo è stato integrato col sito [La mia arte \(maricarte.blogspot.com\)](http://La mia arte (maricarte.blogspot.com)) e con l'opuscolo CLIL.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Scienze Motorie e Sportive

- Pallavolo: fondamentali di squadra
- Sedute di allenamento strutturate dagli studenti (Pallacanestro - Calcio a 5 - Pilates - Calisthenics - Propedeutica alla ginnastica artistica - Palla prigioniera - Esercizi preparatori Aikido - Esercizi preparatori Judo - Palla scout - Balli latino americani - Ginnastica ritmica - Allenamento aerobico a stazioni - Atletica leggera mezzofondo)
- Test motori: plank, sit-up, salto con la funicella, squat, burpees, push-up



Ministero dell'Istruzione e del Merito

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Insegnamento della Religione cattolica

Fede e cultura

- Educazione agli affetti
- La Chiesa di papa Francesco
- Accoglienza e integrazione
- Scienza e fede

Bioetica cristiana

- La sacralità della vita
- Ricerca scientifica e bene comune

Temi maggiori

- Custodia del creato
- Pace sociale e ambientale
- Fede Speranza e Carità
- Senso ultimo della vita e ricerca della verità



Ministero dell'Istruzione e del Merito

SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

Data di svolgimento: 8 maggio 2024

Durata: sei ore

N.B. il testo della prova viene fornito in allegato

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

Data di svolgimento: 9 maggio 2024

Durata: sei ore

N.B. il testo della prova viene fornito in allegato



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Docenti del Consiglio della classe 3°anno scolastico 2023/2024

Lingua e letteratura italiana		
Lingua e cultura latina		
Lingua e cultura greca		
Matematica		
Fisica		
Storia		
Filosofia		
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)		
Scienze Naturali		
Storia dell'Arte		
Scienze motorie e sportive		
Religione Cattolica		

la Dirigente Scolastica