



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**



**Liceo Classico**

**“Ugo Foscolo”**

**Istituto Superiore Taramelli-Foscolo  
Pavia**

# **Documento della classe**

**3<sup>a</sup> liceo - sez. B**

**Anno scolastico 2023/2024**



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## INDICE

Corso di studio liceale classico	pag. 3
Mission dell'Istituto	pag. 4
Presentazione della classe	pag. 5
Giudizio finale anno scolastico 2023/2024	pag. 6
Presentazione del Consiglio di Classe nel triennio	pag. 7
Obiettivi del Consiglio di Classe	pag. 8
Educazione Civica	pag. 10
Attività integrative (curricolari ed extracurricolari)	pag. 11
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe	pag. 13
Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe	pag. 14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 15
Tabella corrispondenza <i>stage</i> – materie scolastiche	pag. 17
Orientamento formativo	pag. 18
Valutazione del comportamento	pag. 19
Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 21
Griglia di valutazione della Prima prova scritta	pag. 23
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta	pag. 26
Griglia di valutazione della Prova orale	pag. 27
Elenco libri di testo	pag. 28
Programmazione didattica disciplinare:	
• Lingua e letteratura italiana	pag. 30
• Lingua e cultura latina	pag. 34
• Lingua e cultura greca	pag. 36
• Lingua e cultura inglese	pag. 38
• Storia	pag. 41
• Filosofia	pag. 44
• Matematica	pag. 46
• Fisica	pag. 47
• Scienze naturali	pag. 48
• Storia dell'Arte	pag. 50
• CLIL Storia dell'Arte in Inglese	pag. 52
• Educazione civica	pag. 53
• Scienze motorie e sportive	pag. 54
• Religione cattolica/attività alternative	pag. 55
Docenti del Consiglio di Classe	pag. 57



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**CORSO DI STUDIO LICEALE CLASSICO**

**Nuovo ordinamento**

Durata: 5 anni

Materie	ore 1° anno	ore 2° anno	ore 3° anno	ore 4° anno	ore 5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>ORE TOTALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

### MISSION DELL'ISTITUTO

1. Promuovere l'acquisizione di competenze culturali necessarie ad una positiva prosecuzione degli studi universitari.
2. Sollecitare lo sviluppo e il potenziamento di competenze logico-espressive.
3. Favorire doti di flessibilità logico-operativa e di adattamento a situazioni problematiche non prevedibili.
4. Incrementare stili di apprendimento basati sull' applicazione di un metodo di studio opportuno nonché su capacità di autonoma documentazione.
5. Promuovere lo sviluppo equilibrato della personalità dello Studente sollecitandolo a:
  - 5.1. porsi obiettivi definiti, sviluppando determinazione nei confronti del raggiungimento degli stessi; elaborare a tal fine strategie opportune per mezzo della guida e della collaborazione con i Docenti;
  - 5.2. consolidare progressivamente l'autostima;
  - 5.3. sviluppare una buona capacità di relazione con i compagni, con i Docenti, con i Collaboratori, partecipando attivamente alla vita delle istituzioni scolastiche.
6. Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, tra questi in particolare quello della tolleranza, indispensabili alla maturazione umana e civile.



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Anno scolastico
2021/22
2022/23
2023/24

OMISSIS



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

**GIUDIZIO FINALE ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

<b>Grado di preparazione e profitto</b>	<b>Partecipazione al dialogo educativo</b>	<b>Interesse e Impegno</b>	<b>Partecipazione alle attività complementari e integrative</b>
OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

# PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Continuità didattica		
		2021/2022	2022/2023	2023/2024
Lingua e letteratura Italiana	Michela Pelizzari	x		
	Diego Sergio Dejaco		x	
	Ilaria Rizzini			x
Lingua e cultura latina	Caterina Guerrini	x	x	x
Lingua e cultura greca	Caterina Guerrini	x	x	x
Lingua e cultura straniera (inglese)	Rosa Miele	x	x	x
Storia	Giovanni Caruso	x	x	x
Filosofia	Mario Cristiani	x	x	x
Matematica	Anna Maria Marinone	x	x	
	Agnese Janigro			x
Storia dell'Arte	M. Domenica Genovese	x	x	x
Fisica	Isaia Ravasi	x		
	Claudio Rossi		x	
	Agnese Janigro			x
Scienze Naturali	Eleonora Manconi	x	x	x
Scienze motorie e sportive	Marcello Rochlitzer	x	x	x
Religione Cattolica	Enrico Impalà	x	x	x



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

# OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### • OBIETTIVI DISCIPLINARI TRASVERSALI

#### Conoscenze

- A. i linguaggi e i contenuti specifici disciplinari
- B. le strutture morfo-sintattiche delle varie discipline
- C. le regole della logica e del corretto ragionamento
- D. alcuni modelli teorici e/o interpretativi
- E. acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, individuale e nel lavoro di gruppo.

#### raggiunto da (OMISSIS)

Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni
A.			
B.			
C.			
D.			
E.			

#### Capacità

- A. Analizzare: consolidamento delle proprie capacità logico-critiche
- B. Sintetizzare: operare collegamenti e confronti in prospettiva pluridisciplinare
- C. Contestualizzare: saper utilizzare in un contesto nuovo le conoscenze acquisite
- D. Comparare: capacità di porre in relazione questioni e problemi trattati a scuola con i vari ambiti della realtà extrascolastica
- E. Esprimere con ordine logico informazioni e opinioni e stabilire rapporti di causa-effetto
- F. Argomentare ed elaborare una propria tesi e valutare le argomentazioni altrui
- G. Utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento
- H. Capacità di progettare: darsi obiettivi significativi e realistici, definire strategie di azione, e infine verificare i risultati

#### raggiunto da (OMISSIS)

Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni
A.			
B.			
C.			
D.			
E.			
F.			
G.			
H.			



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

### Competenze

- A. Individuare collegamenti e relazioni e ricomporre in un quadro organico gli elementi essenziali
- B. Comunicare in modo efficace, autonomo e critico utilizzando i diversi linguaggi in forma orale e scritta
- C. Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti.
- D. Saper rapportare culture diverse del mondo contemporaneo, cogliendone somiglianze e peculiarità
- E. Assunzione progressiva del senso di responsabilità, di correttezza e partecipazione nel lavoro e nei rapporti interpersonali
- F. Comprendere testi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato proprie, secondo la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- G. Capacità di dialogo, di relazione e collaborazione nel riconoscimento e nel rispetto dell'alterità in una prospettiva interculturale
- H. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità

### raggiunto da (OMISSIS)

Obiettivo	tutti	quasi tutti	Alcuni
A.			
B.			
C.			
D.			
E.			
F.			
G.			
H.			



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

# EDUCAZIONE CIVICA

### Obiettivi specifici di apprendimento

L'Istituto promuove comportamenti rispettosi delle persone e delle regole rese necessarie dalla convivenza civile, attraverso tutte le attività inserite nel PTOF. Gli studenti vengono sostenuti e incoraggiati nell'esercizio attivo della loro cittadinanza favorendone la partecipazione responsabile a momenti comuni di condivisione e decisione (consigli di classe, assemblee di istituto, giornate di lezioni autogestite, consiglio di istituto, consulta). Particolare attenzione è rivolta dai docenti al pieno sviluppo della personalità culturale, oltre che sociale degli studenti, che ha come primo obiettivo lo sviluppo delle "competenze-chiave di cittadinanza" e delle "competenze chiave europee", prima fra tutte "imparare ad imparare", competenza indispensabile per affrontare la complessità crescente del mondo contemporaneo che impone flessibilità, alta professionalità, formazione permanente, capacità di mettersi in gioco e di lavorare in *team*.

In questa prospettiva si inserisce l'insegnamento dell'educazione civica, materia trasversale alle discipline introdotta dalla legge 20 agosto 2019, n. 92, per potenziare le competenze degli studenti in tre ampie aree:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Agenda 2030 dell'ONU: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza digitale

Si è cercato comunque di sviluppare tutte le altre 'competenze chiave': progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, interpretare le informazioni (vedi Obiettivi trasversali del cons. di classe pagg. 8-9).

Referente: prof. Giovanni Caruso

### Tipologie di prova

Il cons. di classe ha deciso che una parte delle verifiche delle varie materie interessate di volta in volta sarebbe stata dedicata all' Ed. civica con rilevazione del voto *in itinere* nella sezione dedicata del registro elettronico e valutazione collegiale in sede di scrutinio. Tali verifiche, per le parti inerenti all'Ed. civica, hanno coinvolto le seguenti discipline: Storia, Italiano, Fisica, Greco e Scienze motorie.

**PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA** (per le attività svolte cfr. la sezione programmazione didattica disciplinare *infra*)



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

### ATTIVITA' INTEGRATIVE

Data	Attività	Dove	Tutta la classe o parte	Materia/e coinvolta/e
09-16/09/2023	Progetto: "Caprera"	Centro Velico Caprera	3 alunni	Scienze motorie
15/09/2023	Progetto "Pavia città d'acqua – Waterfront"	Almo Collegio Borromeo di Pavia	9 alunni	Ed. Civica
15-16/09/2023	Festival della Filosofia	Modena	5 alunni	Filosofia
22-26/10/2023	Viaggio d'istruzione ad Atene, Delfi, Micene, Epidauro, Capo Sounion	Grecia	15 alunni	Tutte
12, 19 e 26/01/2024	Progetto "Fare assieme fa star bene" (3h)	scuola	Tutta la classe	Ed. Civica
20-23/01/2024	Progetto: "Scuola di sci"	Sestriere (TO)	9 alunni	Scienze motorie
24/01/2024	Rappresentazione teatrale di "The picture of Dorian Gray"	Teatro Fraschini di Pavia	Tutta la classe	Inglese
24/02 e 02/03/2024	Orientamento per le scelte universitarie (organizzato dal Rotary di Pavia)	scuola	Tutta la classe	Tutte
04/03/2024	Conferenza sulla giustizia riparativa	Teatro Del Verme di Milano	Tutta la classe	Ed. Civica e Storia
08/03/2024	Conferenza contro la violenza sulle donne	scuola	3 alunni	Ed. Civica
09/03/2024	Progetto Educazione alla legalità – Incontro con Osservatorio antimafie di Pavia	scuola	Tutta la classe	Ed. Civica
05-20/03/2024	Attività CLIL Arte-Inglese (6h)	scuola	Tutta la classe	Storia dell'Arte – Inglese
05/12/2023 – 27/03/2024	Progetto: "Per un'idea del Novecento: Sbarbaro, Rebora, Caproni, Sereni, Luzi" (10h) – a cura della Prof.ssa Rizzini	scuola	Tutta la classe	Italiano



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

14/11/2023 e 09/04/2024	Attività sportiva: gara campestre	Campo CONI di Pavia	5 alunni	Scienze motorie
10/04/2024	Progetto "Comunicazione": conferenza del prof. Messaglia "Diseguaglianze"	scuola	Tutta la classe	Ed. Civica
02/11/2023- 04/04/2024	Il tempo della storia	Amm. Prov. PV	1 alunno	Storia
15/04/2024	Progetto "Certificazione della Lingua latina"	scuola	1 alunno	Latino
19/04/2024	Progetto: "Notte Nazionale del Liceo Classico"	scuola	Tutta la classe	Tutte
24/04/2024	Laboratorio di biotecnologie	Università di Pavia	Tutta la classe	Scienze
01-15/06/2024	Progetto: "Verso l'esame di Stato": approfondimenti ed esercitazioni in preparazione della prova scritta di Italiano (10h)	scuola	Tutta la classe	Italiano
01-15/06/2024	Progetto: "Verso l'esame di Stato": approfondimenti ed esercitazioni in preparazione della prova scritta di Greco (10h)	scuola	Tutta la scuola	Greco



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

### MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ	Italiano	Latino	Greco	Ingl.	Storia	Filo- sofia	Matem.	Fisica	Scienze	Arte	Sc. Motorie	Relig.
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione pratica									X		X	
<i>Problem Solving</i>		X	X				X	X				
Lezione interattiva					X	X			X	X		X
Lavoro di Gruppo												X
Discussione Guidata				X	X		X	X	X	X		X
Videolezione su piattaforma	X				X		X					X
Invio materiali di lavoro: video, audio, testi		X	X		X					X		X



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

### STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ATTIVITÀ	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filos.	Matem.	Fisica	Scienze	Arte	Sc. Mot.	Relig.
Interrogazione/ colloqui	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X
Risoluzione di casi/problemi							X	X				
Traduzioni di testi		X	X	X								
Prova strutturata												
Prova semistru- turata		X	X				X	X	X	X		
Quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Produzione testi/ saggi brevi	X			X						X	X	
Produzione <i>files</i> multimediali												
Test pratici											X	



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E  
PER L'ORIENTAMENTO**

Anno scolastico	Classe	n° studenti	Formazione sulla sicurezza ore	Ore di formazione
2021/2022	I Liceo	Tutti	5+5	/
2022/2023	II Liceo	Tutti	/	/
2023/2024	III Liceo	Tutti	/	15

**ATTIVITA' DI FORMAZIONE**

Classe	Attività	Docente responsabile	Collaborazioni esterne	n. ore	n. studenti
<b>I Liceo*</b>	Corso base sulla sicurezza	Gabriella Delucis		5	tutti
	Corso a basso rischio sulla Sicurezza	Gabriella Delucis		5	tutti
<b>II Liceo</b>					
<b>III Liceo</b>	Preparazione dell'esposizione del percorso triennale PCTO degli alunni durante il colloquio dell'Esame di Stato			15	tutti



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

### STAGE

Classe	Tipologia <i>stage</i>	Ore <i>stage</i> programmate	Studenti partecipanti n.
<b>I Liceo</b>	Blue River - Pavia	28-72	5
	Teatro Fraschini - Pavia	38-41	10
	Libreria CLU - Pavia	22	1
	Museo della Fisica – Liceo “Foscolo”	16	2
	Tribunale di Pavia	23-40	5
	CUS Pavia	80	1
	Ass. “Don Bosco” – Pachino (SR)	20	1
<b>II Liceo</b>	Piday Green Rally transalpino matematico	15	15
	Edisu – Collegio Castiglioni Brugnatelli - Pavia	15-20	5
	Semestre all'estero	20	2
	Anno all'estero	40	1
	Scuola della Pace “Sant'Egidio” - Pavia	40-80	2
	Maneggio “Re Sole”	80	1
	Educo Sar	40	2
	Progetto Nazionale di Chimica - Università di Pavia	2	4
<b>III Liceo</b>	Ore di formazione per la preparazione all'Esame di Stato	15	tutti

Per il dettaglio si rimanda al *curriculum* di ogni studente.



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

### TABELLA CORRISPONDENZA MATERIE – TIPO DI STAGE

ITALIANO	Teatro Fraschini di Pavia, Libreria CLU di Pavia.
STORIA /FILOSOFIA	
LATINO/GRECO	Ore di formazione per la preparazione all'Esame di Stato
ARTE	Teatro Fraschini
SCIENZE	Progetto nazionale di Chimica (Università di Pavia)
MATEMATICA-FISICA	Ambito matematico-fisico e informatico, statistica, gestione dati, <i>stage</i> in ambito tecnologico-scientifico (Piday Green Rally transalpino matematico – Museo della Fisica del Liceo "Foscolo")
SCIENZE MOTORIE	Sport di alto livello, <i>stage</i> in ambito sportivo a carattere gestionale e organizzativo (CUS Pavia)
INGLESE	Ambito linguistico; semestre o anno all'estero; <i>stage</i> in lingua inglese (Educo Sar presso la scuola elementare "Carducci" di Pavia)
ED. CIVICA	Tribunale di Pavia, Volontariato (Associazione "Don Bosco", Pachino, Scuola della Pace "Sant'Egidio", Pavia), attività ambito educativo (Blue River; Edisu - spettacolo al Collegio Castiglioni-Brugnatelli, Pavia), Maneggio "Re Sole", Bubbiano.



## ORIENTAMENTO FORMATIVO

*“L’orientamento attivo è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale e culturale ed economico di riferimento, e delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà; al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o RI-definire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o RI-elaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. “*

Linee Guida per l’orientamento (DM 328|2022)

Nello spirito di queste Linee guida, il nostro Istituto ha individuato tutte le attività già previste nella nostra offerta formativa che sono inquadrabili nell’ottica di una “didattica orientativa” (integrata nelle discipline) e di un “orientamento formativo” (30 ore per ogni classe dell’Istituto).

Le attività svolte nelle classi hanno consentito alle studentesse e agli studenti di mettere in pratica le competenze richieste e incoraggiare, attraverso un percorso di riflessione, discussione o attività laboratoriale, criteri di autovalutazione a forte valenza orientativa.

DOCENTE ORIENTATORE DI ISTITUTO: Prof.ssa Alessandra Pedevilla

DOCENTI TUTOR ORIENTAMENTO: Prof. Stefano Sconfietti (per otto alunni/e: n° registro 1-8);

Prof.ssa Eliana Spadaro (per otto alunni/e: n° registro 9-16)

<b>Orientamento formativo</b>	<b>Ore svolte</b>	<b>Competenze</b>
Orientamento di classe	4	a,e,h
Laboratorio biotecnologie	5	a, c, e, g, h
Progetto legalità – Prevenzione antimafia	4	a, e, f, h
Tornei sportivi	2	a, e, f
CLIL	6	a, b, c, d, e, g, h
Progetto Comunicazione	4	a, d, e
“Fareassieme fa star bene”	3	e, f, h
Viaggio di istruzione	6	a, b, e, f, g, h
<b>Totale</b>	<b>34</b>	

### LEGENDA:

a - competenza alfabetica funzionale;

b - competenza multilinguistica;

c - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;

d - competenza digitale;

e - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;

f - competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;

g - competenza imprenditoriale

h - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

# VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

### Criteria di valutazione del comportamento DEFINIZIONE DEI PROFILI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO

#### VOTO DIECI

- a) Comportamento corretto, rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto.
- b) Partecipazione attenta alle lezioni nei vari ambiti disciplinari, impegno e serietà anche nelle lezioni online.
- c) Studio regolare, consegne puntuali, anche nel periodo della didattica a distanza;
- d) Frequenza regolare.

In aggiunta si segnala almeno una delle seguenti voci.

- e) Spirito costruttivo e collaborativo, capace di contribuire attivamente (con modalità diverse in relazione alla personalità dello studente) all'azione didattica ed educativa nei vari ambiti disciplinari.
- f) Atteggiamento encomiabile per impegno, costanza, serietà, responsabilità nel lavoro didattico in tutti gli ambiti disciplinari.

#### VOTO NOVE

Profilo in cui si riscontrano le voci del dieci dalla lettera a) alla lettera d).

#### VOTO OTTO

Pur con un comportamento nel complesso rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto, più di un docente riscontra almeno una tra le seguenti voci:

- g) Scarso autocontrollo che comporti richiami verbali e/o noncuranza delle indicazioni date dal docente (ad esempio: mancanza del materiale occorrente per la lezione, uscita non autorizzata dall'aula durante il cambio di ora), ripetute e visibili distrazioni anche durante le lezioni online.
- h) Disattenzioni in classe e/o lavoro domestico non sempre regolare, eventuale mancata puntualità nelle consegne, anche nel periodo della didattica a distanza.
- i) Frequenza irregolare, non giustificata da seri e documentati impedimenti: ritardi e/o assenze collocate (in numero statisticamente rilevante) in corrispondenza a prove di verifica scritta e/o orale in più materie, pur accompagnate da richiesta di giustificazione dei genitori.

#### VOTO SETTE

Si riscontrano due o tre tra le seguenti voci; oppure solo la voce j, in presenza di note disciplinari che riferiscano episodi ritenuti dal Consiglio di classe di particolare rilevanza.

- j) Scarso autocontrollo che comporti frequenti richiami verbali e/o scorrettezze nel comportamento, eventualmente sancite da note disciplinari, compreso l'uso non autorizzato del cellulare (o di altro dispositivo multimediale) durante le ore di lezione, comprese quelle online.
- k) Scarso impegno in classe e/o durante la didattica a distanza in più ambiti disciplinari con frequenti episodi di palese disinteresse, disattenzione e/o disturbo.



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

l) Lavoro domestico decisamente irregolare e inadeguato in diverse discipline, anche nel periodo della didattica a distanza. Frequenza assai irregolare, non giustificata da seri e documentati impedimenti: numerosi ritardi e/o assenze collocate (in numero statisticamente rilevante) in corrispondenza a prove di verifica scritta e/o orale in più materie, pur accompagnate da richiesta di giustificazione dei genitori, e tali da rendere difficoltosa una regolare valutazione.

### VOTO SEI

Si riscontra almeno una tra le seguenti voci:

m) Particolare rilevanza e numerosità degli atteggiamenti descritti nel punto precedente (presenza di tutte le voci indicate per il voto sette).

n) Numerose note comportamentali (tre o più), attribuite da docenti diversi per motivi che il Consiglio di classe reputa rilevanti.

o) Gravità dei casi di mancato rispetto delle regole dell'istituto, sanzionati con note sul registro di classe. Può trattarsi anche di un unico, ma rilevante episodio, tale da inficiare la correttezza del rapporto didattico ed educativo. Esempi: connessioni ad internet non autorizzate durante le ore di lezione; utilizzo del telefono cellulare (o altro dispositivo atto a comunicare con l'esterno o a realizzare connessioni alla rete internet) durante una prova di verifica.

### UTILIZZO DELLA GRIGLIA

Si attribuiranno i voti dieci o nove nel caso in cui il Consiglio di classe riterrà all'unanimità o a maggioranza che il profilo dello Studente sia descritto dalle voci corrispondenti riportate nella precedente tabella. Non sarà necessaria ulteriore verbalizzazione, salvo citare, per il voto dieci, la voce corrispondente (e., f. o entrambe).

Si attribuiranno i voti otto, sette o sei, in accordo con i corrispondenti descrittori della griglia. Basterà citare nel verbale della seduta consiliare le voci corrispondenti della griglia, da g. a p., puntualizzandola specifica motivazione solo quando necessario.

p) Eventuali eccezioni all'utilizzo della griglia, dovute a situazioni molto particolari, necessiteranno di specifica verbalizzazione. Si considererà di norma elemento aggravante il persistere dell'atteggiamento negativo dello Studente, nonostante i ripetuti richiami; si considererà viceversa elemento positivo di giudizio il significativo miglioramento dell'atteggiamento dello Studente a seguito dei richiami dei Docenti.



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

# CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

### Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

Premesso che il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale utilizzando la tabella di cui all'Allegato A del D. Lgs. 62 del 2017 che fissa la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, il Collegio dei docenti ha stabilito che, per l'attribuzione del punteggio del credito nell'ambito delle bande di oscillazione corrispondenti alle medie dei voti indicate nella suddetta tabella, il Consiglio di classe dovrà tenere in considerazione:

- A. l'assiduità alle lezioni (frequenza);
- B. la partecipazione al dialogo educativo (impegno);
- C. la partecipazione costruttiva alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola, tenendo conto di eventuali elementi conoscitivi preventivamente forniti da docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa; la partecipazione a 1 *open day* o a 1 presentazione dell'istituto presso le scuole medie;
- D. le eventuali esperienze acquisite al di fuori della scuola legate alla formazione della persona ed alla crescita umana (ad es. attività continuative di volontariato, di solidarietà e di cooperazione, attività sportive organizzate da federazioni riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche rilasciate da Enti riconosciuti con l'indicazione del livello di competenza, partecipazione a stages organizzati dall'università ecc.), documentate e non occasionali;
- E. la partecipazione ad almeno 2 conferenze o spettacoli segnalati dalla scuola (iniziative che verranno relazionate alla classe); la partecipazione a 2 *open day* o campus di orientamento universitari effettuati in orario extracurricolare con attestazione di partecipazione.

Per quanto riguarda **l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia** verranno tenuti in considerazione i seguenti criteri:

MEDIA minore o uguale a ...,50: punteggio superiore della fascia solo in presenza di tre delle voci sopra riportate;

MEDIA maggiore di ..., 50: punteggio superiore della fascia con due delle voci sopra riportate. Al fine di valorizzare le eccellenze potrà essere raggiunto il punteggio superiore della fascia corrispondente con una media maggiore di 8/10 con la presenza anche solo di due voci.

Per quanto riguarda l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia agli studenti con debito formativo, si assegnerà il punteggio più alto della fascia in presenza delle condizioni sopracitate, ma solo se i debiti saranno stati tutti superati con valutazioni positive nelle verifiche finali. In caso contrario si assegna il punteggio minimo (a motivo anche di un impegno carente).



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

I **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola/Lavoro)** sono valutati al loro compimento negli scrutini finali delle classi terminali nei termini e con le modalità approvate dal Collegio Docenti del 30.04.2019, e contribuiscono alla definizione del creditoscolastico in quanto concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento.

La valutazione al termine dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide:

- sugli apprendimenti disciplinari;
- sul voto di comportamento, tenendo conto del comportamento dello studente durante l'attività nella struttura ospitante e valorizzando il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato ed evidenziato dal tutor esterno;
- sulla consequenziale attribuzione dei crediti, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite relative all'indirizzo di studi frequentato.

Il Consiglio delle ultime classi, nella riunione del mese di maggio - valutate le competenze acquisite dall'alunno e risultanti dalla valutazione delle competenze redatto dal tutor degli Enti ospitanti - individua la disciplina da ritenersi attinente ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e sulla quale verte la valutazione.

La valutazione disciplinare tiene conto del raggiungimento delle competenze previste in fase di programmazione dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Se l'alunno nel triennio ha svolto l'attività con obiettivi formativi e progetti diversificati, ai fini dell'individuazione della disciplina si terrà conto del numero delle ore svolte nonché della specificità del percorso rispetto all'indirizzo di studi frequentato.

In sede di scrutinio finale il Consiglio di classe, esaminata la certificazione e valutate le competenze acquisite, delibera sull'**incremento** nella proposta di voto della disciplina attinente, tenendo conto dei seguenti criteri:

Nessun incremento se la proposta di voto della disciplina attinente è insufficiente (minore di sei). Nessun incremento in caso di valutazione complessiva delle competenze compresa tra 6 e 7.

Incremento di 0,5 se la valutazione complessiva delle competenze è maggiore di 7 e minore di 9. Incremento di punti 1 (uno) in caso di valutazione uguale o maggiore di 9.

PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO si tiene conto in particolare delle voci 6-7-8-10 della griglia valutazione stagista e/o di eventuali indicazioni pervenute dal tutor esterno nonché dell'impegno nella costruzione del percorso, del rispetto delle scadenze e della consegna dei documenti richiesti, dello svolgimento di un numero adeguato oppure superiore di ore.



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

**COGNOME E NOME:** .....

INDICATORE 1	DESCRITTORI					
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Carente 4	Confusa 2	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguate con lievi improprietà 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Globalmente adeguata 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 5	Presente e corretta 4	Parziale 3	Scarsa 2	Gravemente carente 1	Assente 0
INDICATORI SPECIFICI						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo 5	Complessivamente adeguato 4	Parziale 3	Scarso 1	Gravemente carente 1	Assente 0
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Notevole 15	Adeguate 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Interpretazione corretta e articolata del testo	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
<b>Totale su 100</b>		<b>Totale su 10</b>		<b>Totale su 20</b>		



## Ministero dell'istruzione e del merito

### TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME E NOME: .....

INDICATORE 1	DESCRITTORI					
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Carente 4	Confusa 2	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguate con lievi improprietà 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Globalmente adeguata 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommatoria 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 5	Presente e corretta 4	Parziale 3	Scarsa 2	Gravemente carente 1	Assente 0
INDICATORI SPECIFICI						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente ed efficace 15	Presente 13	Globalmente presente 11	Accettabile 9	Sommatoria 7	Inadeguata 4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Presente ed efficace 15	Presente 13	Globalmente presente 11	Accettabile 9	Sommatoria 7	Inadeguata 4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Notevole 10	Globalmente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
<b>Totale su 100</b>		<b>Totale su 10</b>		<b>Totale su 20</b>		



## Ministero dell'istruzione e del merito

### TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su argomenti di attualità

COGNOME E NOME: .....

INDICATORE 1		DESCRITTORI				
Ideazione, organizzazione, pianificazione del testo	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Carente 4	Confusa 2	Assente 0
Coesione e coerenza testuale	Efficace 10	Nel complesso efficace 8	Sufficientemente efficace 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
INDICATORE 2						
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente 10	Complessivamente adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa 10	Adeguata con lievi improprietà 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
INDICATORE 3						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 15	Globalmente adeguata 13	Discreta 11	Sufficiente 9	Sommara 7	Scarsa 4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Valida e motivata 5	Presente e corretta 4	Parziale 3	Scarsa 2	Gravemente carente 1	Assente 0
INDICATORI SPECIFICI						
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Presente ed efficace 10	Globalmente presente 8	Accettabile 6	Parziale 4	Scarsa 2	Assente 0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Notevole 20	Presente 16	Sufficiente 12	Scarso 8	Inadeguato 4	Assente 0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Notevole 10	Adeguata 8	Sufficiente 6	Scarsa 4	Gravemente carente 2	Assente 0
<b>Totale su 100</b>		<b>Totale su 10</b>		<b>Totale su 20</b>		



## Ministero dell'istruzione e del merito

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COGNOME E NOME: .....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI ASSEGNATI
Comprensione del significato del testo	• Piena	6
	• Ampia, con qualche incertezza	5-5,5
	• Complessivamente raggiunta	4-4,5
	• Discontinua, con alcuni fraintendimenti	3-3,5
	• Scarsa e frammentaria	2-2,5
	• Inesistente	1
Riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche	• Adeguato	4
	• Complessivamente corretto, con qualche incertezza	3-3,5
	• Accettabile, con alcuni errori	2,5
	• Incompleto	2
Comprensione del lessico specifico	• Inesistente	1
	• Adeguata	3
	• Complessivamente corretta, con qualche incertezza	2-2,5
	• Lacunosa	1,5
Resa in lingua italiana	• Inesistente	1
	• Adeguata	3
	• Accettabile, con qualche imprecisione	2-2,5
	• Approssimativa	1,5
Pertinenza delle risposte	• Scorretta	1
	• Piena	4
	• Ampia, con qualche incertezza	3-3,5
	• Accettabile	2,5
	• Approssimativa	2
Il punteggio/voto intermedio (ad es. 13,5) sarà arrotondato al numero intero successivo.	• Inesistente	1
	PUNTEGGIO/VOTO	..... /20



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				<b>...../20</b>



## Ministero dell'istruzione e del merito

### ELENCO LIBRI DI TESTO

RELIGIONE	9788810614068	BOCCHINI SERGIO	INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD / VOLUME UNICO	U	EDB EDIZ.DEHONIANE BO(CED)
ITALIANO	9788800360937	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA / PARADISO	U	LE MONNIER
ITALIANO	9788868895280	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTEPRETARE / LEOPARDI	U	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	9788868895297	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA	3	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	9788868895303	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA	4	PALUMBO
LATINO	9788800209786	CONTE GIAN BIAGIO PIANEZZOLA EMILIO	LEZIONI DI LETTERATURA LATINA - 3 / L'ETA' IMPERIALE	3	LE MONNIER
GRECO	9788815271600	ANTONIETTA PORRO WALTER LAPINI	LETTERATURA GRECA	U	IL MULINO
INGLESE	9788808128911	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA	ONLY CONNECT ... NEW DIRECTIONS. VOL. 3 LD / THE TWENTIETH CENTURY	3	ZANICHELLI EDITORE
INGLESE	9781292254371	AA VV	GOLD EXPERIENCE B2 2E PACK (SB + WB)	U	PEARSON LONGMAN
STORIA	9788842116028	GIARDINA ANDREA SABBATUCCI GIOVANNI VIDOTTO VITTORIO	PROFILI STORICI XXI SECOLO VOL. 3 / DAL 1900 A OGGI CON CLIL HISTORY ACTIVITIES PER IL V ANNO	3	LATERZA SCOLASTICA
FILOSOFIA	9788839522337	ABBAGNANO FORNERO	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B	3	PARAVIA
MATEMATICA	9788808451880	BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE
MATEMATICA	9788808451880	BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE



## Ministero dell'istruzione e del merito

FISICA	9788800354424	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA LEZIONE PER LEZIONE / VOLUME 2° BN	U	LE MONNIER
FISICA	9788800354462	CAFORIO ANTONIO, FERILLI ALDO FERILLI ALDO	FISICA LEZIONE PER LEZIONE / VOLUME PER IL 5° ANNO	U	LE MONNIER
SCIENZE DELLA TERRA	9788808399656	LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO	GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - 2 ED. BLU 2ED.(LDM) / FONDAMENTI - TETTONICA DELLE PLACCHE, INTERAZIONIFRA GEOSFERE	2	ZANICHELLI EDITORE
BIOLOGIA	9788808899835	VALITUTTI GIUSEPPE TADDEI NICCOLO' MAGAG - MACARIO M	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	U	ZANICHELLI EDITORE
STORIA DELL'ARTE	9788828623069	SETTIS SALVATORE MONTANARI TOMASO	ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE - ED. VERDE / VOLUME3	3	EINAUDI SCUOLA



Ministero dell'istruzione e del merito

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### Lingua e Letteratura Italiana

Per ognuno degli autori elencati *infra*, fatte salve esplicite precisazioni, si intendono affrontati (nelle loro linee essenziali) il profilo biografico, la poetica e le sue eventuali evoluzioni, le opere principali (con particolare attenzione alle fasi compositive, alle questioni filologiche, qualora ve ne siano, e alle varie edizioni), i rapporti con i contemporanei e la coeva temperie culturale italiana ed europea; sono sempre specificati i testi letti e commentati.

#### G. Leopardi

Dallo *Zibaldone di pensieri*: pp. 514-516; 1429-1431; 1521-1522; 1744-1747; 1789; 1798; 1804-1805; 1927-1930; 1982-1983; 4293; 4418; 4426 (ovvero sulla “teoria del piacere”; sulle nozioni di “vago”, “indefinito” e “rimembranza”; sulla nozione della “bruttezza del vero”; sulla “teoria della visione”; sulle “parole poetiche”; sul rapporto tra “ricordanza” e poesia; sulla “teoria del suono”; sul rapporto tra “indefinito” e poesia)

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle mummie*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*; *Cantico del gallo silvestre*; dal *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Dialogo di Tristano e di un amico*; *Dialogo d'un venditore d'almanacchi e di un passeggiare*.

Dai *Canti*: “L'infinito”; “La sera del dì di festa”; “L'Ultimo canto di Saffo”; “A Silvia”; “Le Ricordanze”; “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “Il passero solitario”; “A se stesso”; “La ginestra”

#### La Scapigliatura

Storia e caratteristiche generali del movimento

#### E. Praga

Da *Penombre*: “Preludio”

#### Il Verismo

I rapporti con il Naturalismo francese: analogie e differenze; la periodizzazione del Verismo e le sue ragioni. Profilo storico e socio-culturale. Generi letterari e centri di produzione culturale. Intellettuali, committenza e pubblico. La questione della lingua. Le strategie della narrativa verista.

#### G. Verga

Elementi di poetica attraverso le seguenti letture:

Prefazione a *Eva*

Prefazione a *L'amante di Gramigna*

Prefazione a *I Malavoglia*

Dedicatoria a Salvatore Farina

Da *Vita dei campi*: “Rosso Malpelo”, “Fantasticheria”

*I Malavoglia*

Lettura e analisi dei capp. I, II, V, XV

Da *Novelle rusticane*: “La roba”

*Mastro-don Gesualdo*

Lettura e analisi del cap. IV dalla I sezione e del cap. V dalla IV sezione



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Il Decadentismo

La periodizzazione e le sue ragioni. Profilo storico e socio-culturale. Generi letterari e centri di produzione culturale. Intellettuali, committenza e pubblico.

Lettura (in Italiano) del poemetto "La perdita dell'aureola" di C. Baudelaire.

### G. Pascoli

Linee evolutive della poetica pascoliana, periodizzazione e fasi della produzione lirica.

Elementi di poetica: lettura dal *Fanciullino*

Da *Myricae*: la *Prefazione*: "Il giorno dei morti"; "Lavandare"; "Il lampo"; "Il tuono"; "X agosto"; "Novembre"; "Patria"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "L'ultimo sogno"

Dai *Primi poemetti*: "Italy", cap. XX, vv. 10-32; "Digitale purpurea"

Dai *Poemi conviviali*: "Alexandros"

Dai *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"

### G. D'Annunzio

Linee evolutive della poetica dannunziana, periodizzazione e fasi della produzione lirica e prosastica (con particolare attenzione al *Piacere*, al *Trionfo della morte*, alle *Vergini delle rocce*, al *Fuoco* e a *Forse che si forse che no*)

Dal *Piacere*: libro I, cap. II e libro IV, cap. III

Da *Le vergini delle rocce*: dal libro I

Dal *Poema paradisiaco*: "Consolazione"

Da *Alcyone*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"; "Le stirpi canore"; "Meriggio"; "Nella belletta"

Dal *Notturmo*: "La memoria della pioggia nel pineto"; "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia"

Dalle poesie inedite: "Qui giacciono i miei cani"

### Il Primo Novecento e il periodo tra le due guerre

**Le avanguardie**: Futurismo e Crepuscolarismo; la linea espressionista: "La Voce"

La lirica

**I Crepuscolari**: Sergio Corazzini e Guido Gozzano

#### S. Corazzini

Dal *Piccolo libro inutile*: "Desolazione del povero poeta sentimentale".

#### G. Gozzano

Dalle *Poesie sparse*: "L'altro"

Da *I Colloqui*: "La signorina Felicita ovvero La Felicità" (vv. I, 1-48; III, 73-132; V, 242-289; VI, 290-326; VIII, 381-434); "Totò Merumeni"; "Invernale"

**I Futuristi**: Filippo Tommaso Marinetti e Aldo Palazzeschi

#### F.T. Marinetti

"Manifesto del Futurismo"

"Manifesto tecnico della letteratura futurista".

Da *Zang Tumb Tumb*: "Bombardamento"

#### A. Palazzeschi

Dai *Poemi*: "Chi sono?"

Da *L'incendiario*: "Lasciatemi divertire"

I Vociani: cfr. *infra* a proposito del corso di approfondimento *Per un'idea del Novecento*



## Ministero dell'istruzione e del merito

### G. Ungaretti

Da *L'Allegria*: "In memoria"; "Il porto sepolto"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Veglia"; "Mattina"; "Soldati"; "Commiato "Girovago".

Da *Il Sentimento del tempo*: "La madre".

Da *Il dolore*: "Non gridate più".

### U. Saba

Da *Cosa resta da fare ai poeti*: lettura di ampia porzione

Da *Il Canzoniere*: "A mia moglie"; "Città vecchia"; "Quando nacqui mia madre"; "Mio padre è stato per me l'assassino"; "Eros"; "Preghiera alla madre"; "Secondo congedo"; "Tre poesie alla mia balia"; "Berto"; "Eroica"; "Parole"; "Ulisse"; "Teatro degli Artigianelli"; "Amai"

### L'Ermetismo e la temperie ermetica

#### S. Quasimodo

Da *Ed è subito sera*: "Ed è subito sera"; "Vento a Tindari"

Da *Giorno dopo giorno*: "Milano, agosto 1943", "Alle fronde dei salici"

### E. Montale

Da *Ossi di seppia*: "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Incontro"; "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"

Da *Le occasioni*: "La casa dei doganieri"; "Le nuove stanze"

Da *La bufera e altro*: "La primavera hitleriana"; "L'anguilla"; "Il sogno del prigioniero"

Da *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"; "L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili"

### La prosa

#### L. Pirandello

Elementi di poetica: da *L'umorismo* (l'*exemplum* della vecchia imbellettata)

La novella pirandelliana: dalla fase umoristica a quella surrealista

Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"; "La signora Frola e il signor Ponza suo genero"; "Ciaula scopre la luna"

Da *Una giornata*: "Una giornata"

Il romanzo pirandelliano: temi fondamentali, caratteristiche strutturali, evoluzione delle forme narrative da *L'esclusa* a *Uno, nessuno centomila*

Da *Il fu Mattia Pascal*: Introduzione, capp. VIII, IX, XII, XIII, Conclusione

Da *Uno, nessuno e centomila*: la conclusione

Il teatro pirandelliano: dalla fase grottesca a quella dei miti, con particolare attenzione a "Sei personaggi in cerca d'autore", a "Così è (se vi pare)" e ai "Giganti della montagna"

### I. Svevo

Da *Una vita* a *Senilità* alla *La coscienza di Zeno*: la figura dell'inetto e la sua evoluzione; le strategie della narrazione e la loro evoluzione; la lingua e lo stile; due spunti di riflessione: Svevo e la psicoanalisi; Svevo e Joyce.

Da *Senilità*: cap. I

Da *La coscienza di Zeno*: dai capp. La morte di mio padre; Storia del mio matrimonio; Psico-analisi



## Ministero dell'istruzione e del merito

### **Realismo mitico e simbolico**

C. Pavese ed E. Vittorini

Il ruolo dell'intellettuale e il suo rapporto con la storia: da *La casa in collina*, cap. XXIII; da *Conversazione in Sicilia*, capp. I e XXXV

### **Tra Neorealismo, memorialistica ed epica esistenziale**

I. Calvino: lettura della prefazione de *Il sentiero dei nidi di ragno*

B. Fenoglio: la vicenda de *Una questione privata* e del *Partigiano Johnny* come paradigmi esistenziali

P. Levi: da *Se questo è un uomo*, lirica omonima; cap. 1; dalla *Tregua*: "Alzarsi"; il capitolo finale; dal *Sistema periodico* "Vanadio";

Dante, *Commedia*, *Paradiso*

Lettura e commento dei canti I, II (vv.1- 45), III, V (vv. 84-139), VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXIII

*Per un'idea del Novecento*: la classe ha assistito a un ciclo di 5 incontri di due ore ciascuno, dedicati a tracciare un breve profilo bio-bibliografico, a delineare la poetica e alla lettura e al commento di una campionatura di testi dei seguenti autori: C. Sbarbaro, C. Rebora, G. Caproni, V. Sereni, M. Luzi.



## Ministero dell'istruzione e del merito

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## Lingua e Cultura Latina

In ottemperanza alle direttive ministeriali, è stata affrontata la trattazione della storia della letteratura latina di età imperiale e tardo-antica muovendo in maniera diacronica e sistematica dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C. Di ciascuno degli autori sotto elencati – previa ricapitolazione delle caratteristiche generali dell'epoca di appartenenza – è stato tracciato un essenziale profilo bio-bibliografico, con particolare attenzione al genere/ai generi letterari praticati, ai rapporti con la tradizione, agli elementi di continuità con essa e/o di rottura rispetto ad essa, ai temi nodali che si evincono dalle opere, a eventuali questioni filologiche di rilievo. La trattazione di ciascuno degli autori più rappresentativi è stata corredata dalla lettura di testi in lingua o in traduzione, come specificato per ciascuno di essi. Sempre in ottemperanza alle direttive ministeriali, in calce al presente programma è indicato il *corpus* di testi costitutivi l'antologia latina di cui è richiesto l'allestimento.

Si precisa infine che dei testi in lingua di ciascun autore si è fatta la traduzione, l'analisi linguistica, il commento al contenuto e la contestualizzazione nel panorama letterario e storico-culturale del periodo di appartenenza; per i testi in poesia è stata fatta sempre anche la lettura metrica.

### Età augustea:

#### -Orazio

Lecture in lingua: *Sermones* I, 9; *Carmina* I, 9; I, 11; I, 20; III, 30.

### L'età giulio-claudia: caratteristiche generali, sintesi dei principali generi letterari

#### -Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo

#### -Fedro

#### -Seneca

Lecture in lingua: *Epistulae ad Lucilium* 1; 20 (*passim*); *De providentia* I, 1-2; *De brevitate vitae* I-VII; *De constantia sapientis* III-IV (*passim*); *De ira*, III, 36.

-Lecture in Italiano di passi particolarmente significativi tratti dai testi filosofici, dalle epistole e dall'*Apokolokyntosis*

#### -Lucano

Lecture in Italiano di passi significativi tratti dal *Bellum civile*.

#### -Petronio

Lecture in Italiano di passi significativi tratti dal *Satyricon*.

#### -Persio

### L'età flavia e traiana: caratteristiche generali, sintesi dei principali generi letterari

#### -Papinio Stazio

#### -Valerio Flacco

#### -Silio Italico

#### -Plinio il Vecchio

#### -Marziale

Lecture in Italiano di *Epigrammi* scelti

#### -Quintiliano

Lecture in lingua: *Institutio Oratoria* I, 2, 6-8; I,2,21-24.

#### -Giovenale

Lecture in Italiano di passi significativi tratti dalle *Saturae* I e VI.



## Ministero dell'istruzione e del merito

### **-Plinio il Giovane**

Lecture in Italiano di *Epistulae* particolarmente significative e che contribuiscono alla conoscenza di altri autori e/o della società, politica, religione e cultura del tempo (Plinio il Vecchio, eruzione del Vesuvio, Marziale, Svetonio, Cristiani, Tacito, carteggio con Traiano)

### **-Tacito**

Lecture in lingua: *Dialogus de oratoribus*, 36; *Agricola*, III; XXX-XXXI; XLVI; *Historiae*, I, 1; *Annales*, I, 1; XV,60,2 -64; XVI,18-19.

Lecture in Italiano di passi significativi tratti da tutte le opere del suo *corpus*

### **Da Adriano a Commodo: caratteristiche generali, la cultura dell'impero cosmopolita**

#### **-Svetonio**

#### **-Frontone**

#### **-Apuleio**

Lecture in Italiano di passi particolarmente significativi tratti dall'*Apologia* e dai *Metamorphoseon libri*

### **Quadro generale della letteratura latina pagana e cristiana di II sec. d.C.**

#### **-i *poetae novelli***

#### **-gli *Acta martyrum***

#### **-le origini dell'apologetica latina: Tertulliano e Minucio Felice**

### **Quadro generale del IV sec. d. C.**

#### **-La letteratura pagana**

#### **-Il trionfo del Cristianesimo**

#### **-I Padri della Chiesa:**

#### **-Ambrogio**

#### **-Girolamo**

#### **-Agostino**

### **Antologia di testi latini:**

-Orazio: *Sermones* I, 9; *Carmina* I, 9; I, 11; I, 20; III, 30

-Seneca, *Epistulae ad Lucilium* 1; 20 (*passim*); *De providentia* I, 1-2; *De brevitae vitae* I-VII; *De constantia sapientis* III-IV (*passim*); *De ira*, III, 36.

-Quintiliano: *Institutio Oratoria* I, 2, 6-8; I,2,21-24.

-Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 36; *Agricola*, III; XXX-XXXI; XLVI; *Historiae*, I, 1; *Annales*, I, 1; XV,60,2 -64; XVI,18-19.



## Ministero dell'istruzione e del merito

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## Lingua e Cultura Greca

In ottemperanza alle direttive ministeriali, è stata affrontata la trattazione della storia della letteratura greca di età ellenistica e imperiale muovendo in maniera diacronica e sistematica dal IV secolo a.C. al IV sec. d.C. Di ciascuno degli autori sotto elencati – previa ricapitolazione delle caratteristiche generali dell'epoca di appartenenza – è stato tracciato un essenziale profilo bio-bibliografico, con particolare attenzione al genere/ai generi letterari praticati, ai rapporti con la tradizione, agli elementi di continuità con essa e/o di rottura rispetto ad essa, ai temi nodali che si evincono dalle opere, a eventuali questioni filologiche di rilievo. La trattazione di ciascuno degli autori più rappresentativi è stata corredata dalla lettura di testi in lingua o in traduzione, come specificato per ciascuno di essi. Sempre in ottemperanza alle direttive ministeriali, in calce al presente programma sono indicati la tragedia di cui è richiesta la lettura (con indicazione dei versi letti in lingua) e il *corpus* di testi costitutivi l'antologia greca di cui è richiesto l'allestimento, e i contributi critici scelti e proposti agli allievi.

Si precisa infine che dei testi letti in lingua di ciascun autore si è fatta la traduzione, l'analisi linguistica, il commento al contenuto e la contestualizzazione nel panorama letterario e storico-culturale del periodo di appartenenza; per i versi della tragedia che sono stati oggetto di traduzione, analisi e commento, si è fatta anche la lettura metrica.

### Età ellenistica: caratteristiche generali, sintesi dei principali generi letterari

#### -Le filosofie ellenistiche: Epicureismo e Stoicismo

-**Epigramma ellenistico:** Antologia palatina e Antologia planudea

Lecture in Italiano: epigrammi scelti di Leonida, Asclepiade, Anite, Nosside

#### -Callimaco

Lecture in Italiano di passi scelti, in particolare quelli di polemica letteraria

#### -Apollonio Rodio

#### -Teocrito

Lecture in Italiano di passi scelti del *corpus* degli Idilli

#### -Erodo

-**La storiografia ellenistica:** caratteristiche generali della cosiddetta storiografia drammatica; Duride di Samo, Filarco, Timeo di Tauromenio, gli storici di Alessandro.

#### -Polibio

Lecture in Italiano di passi scelti, in particolare: la teoria della costituzione mista; l'anaclosi; la nozione di "storia universale"; la nozione di "storiografia pragmatica": principi di metodo; differenza tra causa remota, pretesto e inizio di un evento storico.

-**Premessa tra II e I sec. a.C. della produzione di riflessione retorica e di critica letteraria: Asiani, Atticisti, Anomalisti, Analogisti, Apollodori e Teodori**

### Età ellenistico-romana:

-**La retorica, l'oratoria, la filologia e la critica letteraria di età imperiale**

-**Dionigi di Alicarnasso**

-**Cecilio di Calatte**

-**Il trattato dell'Anonimo *Del sublime***

Lecture in Italiano di passi scelti



## Ministero dell'istruzione e del merito

**-La Seconda Sofistica:** caratteristiche generali; profilo sintetico e produzione superstite di Dione di Prusa, Favorino di Arelate, Erode Attico, Elio Aristide, Filostrato II.

**-Luciano**

Caratteristiche del corpus; i generi; il rapporto con il “mondo antico”

**-La storiografia di età imperiale:** caratteristiche generali; profilo sintetico e produzione superstite di Diodoro Siculo, Dionigi d'Alicarnasso, Appiano, Arriano, Cassio Dione

**-Plutarco**

Obiettivi culturali di conciliazione tra mondo greco e romano; i generi e il *corpus*

**-Il romanzo greco:** il problema del genere; caratteristiche generali delle opere di Caritone d'Afrodisia, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro di Emesa; il “Romanzo di Alessandro” (genesi e tradizione)

**-La letteratura greco-giudaica:** la *Bibbia dei Settanta*; la *Lettera di Aristeia*; Giuseppe Flavio, *Antichità giudaiche* e *Guerra giudaica*

**-La letteratura greca cristiana:** i *Vangeli*; gli *Atti degli Apostoli*; l'epistolario di Paolo di Tarso; l'*Apocalisse*.

### Antologia di testi greci letti, tradotti, analizzati e commentati:

**-La tragedia**

Lettura, traduzione, analisi e commento di Euripide *Baccanti*, vv.:

prologo	1-63
primo episodio	170-214 255-262 266-283 309-331 352-357 369
secondo episodio	451-518
terzo episodio	683-713 723-727 734-747
quarto episodio	912-944
quinto episodio	1058-1152
esodo	1388-1392

**-Prosa filosofica:** Platone *Apologia di Socrate* 17a-21d; 37a-42a; *Simposio* 179b-d; *Fedone* 84e-85b; 1123d-114c (*passim*); *Teeteto* 175a-b; Aristotele *Etica Nicomachea* 1120a; Epitteto *Manuale* 29;

### Pagine critiche:

E.R. Dodds, *Il menadismo*, da *I Greci e l'irrazionale*, (trad. it.), 1959, pp. 320-334.



Ministero dell'istruzione e del merito

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### Lingua e Cultura Straniera (Inglese)

#### THE ROMANTIC AGE

##### ROMANTIC FICTION:

**JANE AUSTEN:** life and works; the novel of manners; *Pride and Prejudice*: characters, themes, style; the theme of marriage.

Extract: *Mr and Mrs Bennet* (chap.I)

##### ROMANTIC POETRY:

A new concept of nature; the sublime; the romantic imagination; the figure of the child; the importance of the individual; the cult of the exotic; two generations of poets.

##### THE FIRST GENERATION OF ROMANTIC POETS:

**WILLIAM WORDSWORTH:** life and works; the Lyrical Ballads, the Manifesto of English Romanticism; the relationship between Man and Nature; the importance of sense and memory; the Poet's task; style.

*Daffodils (I wandered Lonely as a Cloud)*

##### THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS:

**JOHN KEATS:** Life and Works; Beauty and Art; the role of Imagination; Negative capability; *Ode on a Grecian Urn*.

#### THE VICTORIAN AGE

Historical Background: the early Victorian Age; the later years of Queen Victoria's reign; the Victorian compromise;

The Victorian novel: readers and writers; the Role of the Novelist in Victorian times; the narrative technique; types of novels;

Education in Victorian times: Charles Dickens, *Hard Times*; Charlotte Bronte, *Jane Eyre*.

##### CHARLES DICKENS:

Life and works; characters; a didactic aim; style;

*Hard Times*: plot, themes, setting, structure and characters; extract: *Coketown*.

*Oliver Twist*: plot, themes, characters; London life, the world of the workhouses; extracts: *Oliver wants some more*.

##### CHARLOTTE BRONTE: Life and works;

*Jane Eyre*: plot, themes, setting, characters; extracts: *Punishment*.

Jane and Rochester: character analysis and gender relations during Victorian times (Citizenship)

#### AESTHETICISM AND DECADENCE

The birth of the Aesthetic Movement; the theorist of English Aestheticism; Walter Pater's influence; the features of aesthetic works;



## Ministero dell'istruzione e del merito

### OSCAR WILDE:

Life and works; the rebel and the dandy;

*The Picture of Dorian Gray*: plot, setting, characters and themes, narrative technique; extracts: *The Preface*, *The Painter's studio*;

### THE MODERN AGE

The historical and social context: the Edwardian Age; Britain and World War I; The Twenties and the Thirties; World War II; Post-war years

the United States in the first half of the 20<sup>th</sup> century: the economic boom; imperial expansion; America and WWI; Red Scare and Prohibition; the Wall Street Crash and the Great Depression.

### THE AGE OF ANXIETY

The crisis of certainties; Freud's influence; the collective unconscious; the theory of relativity; a new concept of time (Einstein, Bergson);

**Modernism**: main features of Modernism; The Modern Novel: the new role of the novelist; a different use of time; the Interior Monologue and the Stream of Consciousness; three groups of novelists;

### THE WAR POETS:

**JESSIE POPE**: *The Call* (example of propaganda)

**RUPERT BROOKE**, Life and works; *The Soldier*;

**WILFRED OWEN**, life and works; *Dulce et Decorum Est*;

The Theme of War: R.Brooke, *The Soldier*, W.Owen, *Dulce et Decorum est*, compare and contrast.

### THOMAS STEARNS ELIOT:

Life and works; the conversion; the Impersonality of the Artist;

*The Waste Land*: the sections; the main theme; the new concept of history; the mythical method; style; the objective correlative; extracts: *The Burial of the Dead*, *The Fire Sermon*;

### JAMES JOYCE:

Life and works;

*Dubliners*: the origin of the collection; epiphany; paralysis; narrative technique; extracts: *Eveline*; *She was fast asleep* (*The Dead*)

*Ulysses*: plot, the relation to *Odyssey*; setting; the mythical method; a revolutionary prose; extracts: *The Funeral*; *I said yes I will Sermon*

Molly Bloom as the dionysian spirit and her "Yes" to Life with reference to Nietzsche (Citizenship)

### AMERICAN LITERATURE IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

Trends in American fiction in the first two decades of the twentieth century

### THE LOST GENERATION: FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Life and works; the decay of the American dream;

*The Great Gatsby*: plot, themes, symbols, style; extract: *Nick meets Gatsby*;



## Ministero dell'istruzione e del merito

### THE AGE OF COMMITMENT

#### THE DYSTOPIAN NOVEL

##### GEORGE ORWELL:

Life and works; social themes;

*Nineteen Eighty-Four*, plot, themes, characters, style; extract: *Big Brother is watching you*

*Why I write* (Essay)

*Shades of Dystopia: Disturbing Visions of Society*: Presentation by Tim Parks, British novelist and journalist (Citizenship)

Tutti gli studenti hanno letto almeno uno dei romanzi analizzati in edizione integrale in lingua inglese;  
Il 24 gennaio 2024 la classe ha assistito all' adattamento teatrale in lingua originale del romanzo *The Picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde, a cura dell'associazione Palketto Stage, presso il teatro Fraschini di Pavia;  
La visione del film *Oliver Twist* di Roman Polanski (2005) e di estratti del film *Jane Eyre* di Franco Zeffirelli (1996) è stata seguita da dibattito in classe.



## Ministero dell'istruzione e del merito

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## Storia

### 1. Cittadinanza e Costituzione

I caratteri fondamentali della Costituzione italiana, i primi 12 Articoli come principi fondamentali.

### 2. L'unificazione tedesca

### 3. L'economia e la politica italiana nel periodo 1896-1914

3.1 Il decollo industriale 3.2 Il riordino del sistema bancario-finanziario 3.3 La politica protezionistica e l'ampliamento delle infrastrutture 6.4 Risultanze: aumento del reddito pro-capite e del potere d'acquisto, miglioramento dei servizi pubblici, aumento del tasso demografico 3.4 Questioni irrisolte: divario economico fra Nord e Sud d'Italia. 3.5 Il secondo governo Giolitti (1901- 1914): a) politica parlamentare b) politica elettorale c) politica estera d) politica partitica.

### 4. La Prima Guerra Mondiale

4.1 Le cause profonde economiche: a) il colonialismo imperialistico b) lo sfaldamento dell'Impero Ottomano c) il crescente imperialismo del Reich tedesco.

4.2 Le cause profonde politiche: a) il contrasto franco-tedesco b) il contrasto anglo-tedesco c) il contrasto russo-austriaco d) il contrasto italo-austriaco.

4.3 Le cause profonde ideologiche: i nazionalismi ossia a) il pangermanismo b) il panslavismo c) l'irredentismo italiano.

4.4 Le cause occasionali: a) l'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando d'Austria a Sarajevo b) l'ultimatum austriaco alla Serbia.

4.5 I due schieramenti: Triplice Intesa e Triplice Alleanza. 4.6 La Triplice Alleanza: carattere difensivo e strategia bellica (piano Schlieffen) 4.7 La Triplice Intesa: carattere di fronte contrario all'espansionismo degli Imperi Centrali, elementi di convergenza fra le singole potenze che vi appartengono.

4.8 Cronologia essenziale.

1914: la guerra lampo, guerra di movimento, guerra di posizione, guerra di trincea, guerra di logoramento; blocco navale inglese nei confronti della Germania.

1914-1915-1916: a) Dibattito interno fra neutralisti e interventisti.

b) l'Italia dalla neutralità (10 Agosto 1914) all'Intervento: Patto di Londra (26 Aprile 1915) e Maggio radioso (24 Maggio 1915)

c) Consolidamento dei tre fronti: occidentale, orientale, italiano

1917: a) I tedeschi scatenano la guerra sottomarina indiscriminata; b) La Rivoluzione Russa: Febbraio e Ottobre c) Intervento degli Stati Uniti a fianco dell'Intesa d) Cause profonde in atto del crollo degli Imperi Centrali.



## Ministero dell'istruzione e del merito

1918: a) I 14 punti di Wilson b) La pace di Brest-Litovsk c) Successo italiano a Vittorio Veneto d) L'Austria-Ungheria firma l'armistizio con l'Italia a Villa Giusti e) I socialisti tedeschi proclamano la repubblica a Berlino e Monaco f) La Germania firma l'armistizio con l'Intesa a Compiègne.

### 5. I Trattati di pace della Conferenza di Parigi

5.1 La Germania: moralmente, economicamente, territorialmente, militarmente, colonialmente 5.2 Austria e Ungheria 5.3 Italia 5.4 Creazione ex novo di Stati europei 5.5 Creazione di un cordone sanitario di Stati baltici in funzione antisovietica

### 6. Il totalitarismo comunista

6.1 L'Impero Russo dalla fine dell'800 sino alla Prima Guerra Mondiale: a) condizione economica-sociale b) condizione politica c) condizione militare d) contadini, operai, soldati: condizioni e rivendicazioni. 6.2 La Rivoluzione di Febbraio; dualismo di poteri: governo provvisorio e governo dei Soviet; Menscevichi e Bolscevichi 6.3 Le tesi di Aprile di Lenin 6.4 La Rivoluzione di Ottobre. 6.4 Il regime leninista (1917-1924): a) economia b) amministrazione c) politica interna d) politica estera: guerra civile (1918-1920), fondazione del Comintern (1919).

### 7. Il totalitarismo fascista

7.1 Cause profonde dell'ascesa del fascismo in Italia nel primo dopoguerra: a) cause economico-finanziarie b) cause politico-partitiche c) cause economico-sociali: contadini e operai; piccola e media borghesia, grande borghesia industriale e agraria d) la questione degli ex combattenti, reduci di guerra 7.2 Il Fascismo come unica soluzione. 7.3 Periodizzazione: I. 1919-1922 Lo squadristico, la svolta del '21, la marcia su Roma; II. 1922-1925 Transizione, costruzione del regime: a) area politico-costituzionale b) area militare c) area economica d) area elettorale e) epilogo: il caso Matteotti, la secessione dell'Aventino, il discorso di Mussolini alla Camera III. 1925-1929 Il fascismo si fa Stato: a) leggi fascistissime (1925-1926) b) I Patti Lateranensi (1929): trattato, convenzione finanziaria, concordato.

### 8. Il totalitarismo nazista

8.1 Cause profonde dell'ascesa del nazismo: b) cause politiche c) cause economico-sociali: contadini e operai, piccola e media borghesia, grande borghesia industriale e agraria, antica aristocrazia fondiaria ai vertici dell'esercito. 8.2 Cause occasionali politiche. 8.3 La Gleichschaltung, il coordinamento, allineamento che costituisce le fondamenta del Terzo Reich Nazista nel periodo 1933-1934: a) la repressione delle opposizioni e costruzione di un sistema a partito unico b) il riordino dei poteri istituzionali c) la ridefinizione degli equilibri interni al Partito Nazista d) la costruzione di un sistema associativo totalitario e) la definizione dei rapporti con le Chiese f) la ricostruzione economico-finanziaria e il suo allineamento con una politica estera espansionistica (1933-1939). 8.4 La politica estera nazista (1933-1939): a) Coscrizione obbligatoria b) Asse Roma-Berlino c) Occupazione della Renania smilitarizzata d) Patto anti-Comintern con Giappone e) Anschluss dell'Austria f) Annessione dei Sudeti g) Occupazione Boemia h) Patto Ribbentrop-Molotov



## **Ministero dell'istruzione e del merito**

### **9. La Seconda Guerra Mondiale**

9.1 Periodizzazione essenziale. 9.2 1939-1940: il conflitto europeo, 1941: la mondializzazione del Conflitto, 1942-1943: il biennio della svolta, 1944-1945: la conclusione del conflitto in Europa e nel Pacifico 9.3 Le cause profonde della disfatta del Terzo Reich Nazista.

### **10. La Guerra Fredda**

10.1 Definizione storico-storiografica generale

10.2 Caratteri fondamentali



## Ministero dell'istruzione e del merito

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## Filosofia

### UNITÀ 1 SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

#### Cap. 1 Schopenhauer

*Lettura: Vita e opere, pp. 5-6*

Le radici culturali: pp. 6 - 8

Il 'velo di Maya' e la Volontà di vivere: pp. 9 - 15

Dolore, piacere, noia e il pessimismo: pp. 16 - 19

La liberazione dal dolore, l'arte e l'asceti: pp. 23 - 26

*Testo: 'La vita umana tra dolore e noia' pp. 35-36*

#### Cap. 2 Kierkegaard

*Lettura: Vita e opere, pp. 39-41*

L'esistenza come possibilità e la critica all'hegelismo: pp. 41 - 44

Gli stadi dell'esistenza: pp. 44 - 48

L'angoscia, la disperazione e la fede: pp. 48 - 52

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo: pp. 52 - 53

*Testo: 'Lo scandalo del cristianesimo' pp. 63-64*

### UNITÀ 2 FEUERBACH E MARX

#### Cap. 1 La Sinistra hegeliana e Feuerbach

Destra e Sinistra hegeliana (Strauss, Bauer e Ruge): pp. 73 - 76

Ludwig Feuerbach, critica ad Hegel e alla religione e l'ateismo: pp. 76 - 81

Umanismo e filantropismo: pp. 81 -83

*Testo: 'L'uomo come essere naturale e sociale' p. 90*

#### Cap. 2 MARX

Vita, opere e caratteri generali del marxismo: pp. 91 - 95

La critica al misticismo logico hegeliano e al liberalismo: pp. 95 - 98

La critica all'economia borghese nei 'Manoscritti' e a Feuerbach: pp. 98 - 102, 124

Il materialismo storico: pp. 103 - 105, 107 - 108

Il Manifesto: rivoluzione e dittatura del proletariato: pp. 109 - 112, 121 - 123

Il Capitale: pp. 114 -121

*Testo: da 'Il Manifesto' Classi e lotte di classi' pp. 141 -142*

### UNITÀ 3 IL POSITIVISMO

#### Cap. 1 Il Positivismo sociale

Caratteri generali del Positivismo: pp. 159 -163

Saint-Simon, Fourier, Proudhon: pp. 164 -165

#### Cap. 2 Il Positivismo evolutivistico

Darwin e la teoria dell'evoluzione: pp. 188 -191

*Testo: da 'L'origine dell'uomo' p. 190*

H. Spencer: la dottrina dell'Inconoscibile e la teoria dell'Evoluzione: pp. 191 -195,

H. Spencer: sociologia, politica e morale evolutivistica: pp. 196 -199



## Ministero dell'istruzione e del merito

### UNITÀ 4 LA REAZIONE AL POSITIVISMO

#### Cap. 1 Lo spiritualismo e Bergson

Bergson: Tempo e durata, materia e memoria: pp. 223 - 226, 227 - 228

Lo Slancio vitale: pp. 228 - 229

Società, morale, religione: pp. 231 - 232

### UNITÀ 6 LA CRISI DELLE CERTEZZE: FRIEDRICH NIETZSCHE

#### Cap. 1 La demistificazione delle illusioni della tradizione

*Lettura: Vita e scritti: pp. 384 - 388, Nazi e de-nazificazione: pp. 389 - 390*

La scrittura di Nietzsche e il periodo giovanile: pp. 391 - 396

Il periodo 'illuministico': pp. 399 - 405

#### Cap. 2 Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

Il periodo di Zarathustra: il Superuomo e l'Eterno ritorno: pp. 410 - 416

L'ultimo Nietzsche: trasvalutazione dei valori e Volontà di potenza: pp. 418 - 421

*Testi: da 'Così parlò Zarathustra' Proemio 3 pp. 431 - 432*

### UNITÀ 7 LA CRISI DEI FONDAMENTI E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

#### Cap. 2 La rivoluzione psicoanalitica: Sigmund Freud

Dalla nascita della psicoanalisi all'interpretazione dei sogni e degli atti mancati: pp. 464 - 470

La sessualità infantile, Amore e Morte, religione e civiltà: pp. 470 - 474



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### Matematica

- Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.
- Funzioni e loro proprietà: dominio, codominio, immagine, zeri e segno di una funzione; funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva; composizione di funzioni e funzione inversa; funzione crescente, decrescente, costante; funzione valore assoluto, traslazione di una funzione e funzione definita a tratti.
- Limiti: insiemi di numeri reali, intervalli limitati e illimitati, intorno di un punto, intorno destro e intorno sinistro, punti di accumulazione e punti isolati; limite finito e infinito per un punto di accumulazione, limite all'infinito, limite destro e sinistro, limite per eccesso e per difetto; verifica dei limiti utilizzando la definizione; teorema di permanenza del segno e teorema del confronto; operazioni sui limiti (somma, prodotto, quoziente, funzioni di tipo esponenziale e composte); calcolo del limite di forme indeterminate; alcuni limiti notevoli ( $\sin(x)/x$ ,  $\ln(1+x)/x$ ,  $(1+1/x)^x$ ); ordini di infinito.
- Funzioni continue: definizione di continuità in un punto e su un intervallo; continuità di somma, prodotto e quoziente di funzioni continue; teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema dell'esistenza degli zeri; punti di singolarità (prima, seconda e terza specie); definizione di asintoto (verticale e orizzontale, obliquo solo accennato); grafico probabile di una funzione.
- Derivate: problema della retta tangente in un punto al grafico di una funzione; definizione di rapporto incrementale e derivata; calcolo della derivata utilizzando la definizione; derivata destra e sinistra; definizione di derivabilità e relazione con la continuità; derivate delle funzioni elementari mediante calcolo del rapporto incrementale; derivata di somma, prodotto, reciproco, e quoziente di funzioni; derivata di una funzione composta; derivate di ordine superiore al primo; determinazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione; teorema di Lagrange, Rolle, Cauchy, De L'Hospital; funzioni crescenti e decrescenti e relazione con la derivata; massimi e minimi (relativi e assoluti); concavità; flessi; Teorema di Fermat.
- Integrali: definizione di integrale indefinito e proprietà.



## Ministero dell'istruzione e del merito

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## Fisica

- Carica elettrica e legge di Coulomb: carica elettrica e interazioni tra i corpi; conduttori e isolanti; elettroscopio; principio di conservazione della carica; induzione elettrostatica; elettrizzazione per strofinamento, contatto, induzione; polarizzazione di un dielettrico; legge di Coulomb.
- Campo elettrico e potenziale: campo elettrico di una carica puntiforme; principio di sovrapposizione del campo elettrico; rappresentazione di un campo tramite linee di campo; campo elettrico uniforme; campo elettrico nel vuoto e in un mezzo dielettrico; lavoro compiuto dalla forza elettrica; energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico; capacità di un conduttore, in particolare di un conduttore sferico; condensatori e capacità di un condensatore, in particolare di un condensatore piano.
- Corrente elettrica: elettroni di conduzione; definizione di corrente elettrica e di intensità di corrente; resistenza di un conduttore e resistori; prima e seconda legge di Ohm; resistività dei materiali; circuito elettrico e componenti di un circuito; forza elettromotrice di un generatore, resistenza interna e differenza di potenziale ai poli di un generatore; circuiti elettrici a corrente continua; legge dei nodi e legge della maglia; resistori in serie e in parallelo; circuiti RC; condensatori in serie e in parallelo; potenza elettrica di un generatore ed effetto Joule in un resistore.
- Magnetismo: magneti e campo magnetico; induzione magnetica; linee di campo magnetico; campo magnetico terrestre; campo magnetico uniforme e forza esercitata su un filo percorso da corrente; campi magnetici generati da correnti (filo rettilineo e legge di Biot-Savart, spira, solenoide); forza magnetica su una carica elettrica in movimento (forza di Lorentz); permeabilità magnetica del vuoto e relativa; proprietà magnetiche della materia e memoria magnetica.
- Induzione e onde elettromagnetiche: corrente indotta; campo elettrico indotto e campo magnetico indotto; propagazione delle onde elettromagnetiche; equazioni di Maxwell; campo elettromagnetico e velocità della luce.



## Ministero dell'istruzione e del merito

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## Scienze Naturali

### CHIMICA

Dal carbonio agli idrocarburi: ibridazione del carbonio:  $sp$  -  $sp^2$  -  $sp^3$ . Gli idrocarburi saturi: alcani  
Isomeria di struttura (isomeri di catena-isomeri di posizione- isomeri del gruppo funzionale).

Stereoisomeria: diastereoisomeria - enantiomeria.

Diastereoisomeria: isomeria geometrica

(isomeri cis-trans). Isomeria conformazionale (conformeri)

Enantiomeria: enantiomeri, miscela racemica.

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Le reazioni di alogenazione.

Reazioni di combustione.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni- alchini. Le reazioni di addizione elettrofila: monoalogenazione, dialogenazione, idrogenazione, idrogenazione catalitica.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene, sostituzione elettrofila aromatica (alogenazione, alchilazione, nitrurazione).

L'effetto orientante dei sostituenti del benzene: elettron-attrattori, elettron-donatori.

#### I gruppi funzionali

I gruppi funzionali, gli alogenoderivati (reazione di sostituzione-eliminazione) alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, acidità degli alcoli e dei fenoli.

Le reazioni degli alcoli e dei fenoli: sostituzione nucleofila – eliminazione.

Reazioni di ossidazione e di salificazione.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche, reazione di addizione nucleofila.

Reazioni di ossidazione-riduzione.

Gli acidi carbossilici e derivati: proprietà fisiche e proprietà chimiche.

Gli acidi bicarbossilici.

### BIOTECNOLOGIE

Le origini delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne.

Il clonaggio genico, enzimi di restrizione, DNA-ligasi, vettori plasmidici.

Elettroforesi su gel. Reazione a catena della polimerasi (PCR).

Impronta genica, RFLP (polimorfismo dei frammenti di restrizione).

Clonazione: la pecora Dolly.

### GEOLOGIA

#### LA DINAMICA ENDOGENA

Struttura interna della Terra: crosta-mantello-nucleo. Il flusso di calore.

Il campo magnetico terrestre: la “geodinamo”. Il paleomagnetismo.

Struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale. Isostasia.

L' espansione dei fondali oceanici: la deriva dei continenti

Le dorsali oceaniche- le fosse abissali- le anomalie magnetiche- le placche litosferiche- l'orogenesi.



## **Ministero dell'istruzione e del merito**

### EDUCAZIONE CIVICA

ENERGIA: → DIPENDENZA ENERGETICA della nostra società dai combustibili fossili –PETROLIO (ALCANI-ALCHENI-ALCHINI-IDROCARBURI AROMATICI). LA DISTILLAZIONE FRAZIONATA.

### EDUCAZIONE ALLA SALUTE

1. EFFETTI TOSSICI DEI IDROCARBURI POLICICLICI AROMATICI (IPA) SULLA SALUTE – PM<sub>10</sub>
2. ALOGENODERIVATI (utilizzo e tossicità): DDT (VIETATO DAL 1978)

### BIOTECNOLOGIE

Applicazione di tecniche dell'ingegneria genetica.



## Ministero dell'istruzione e del merito

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## Storia dell'arte

### L'estetica neoclassica

Winckelmann e la seduzione dell'antico

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Grazie*

Jacques Louis David: *Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Napoleone che valica il Gran San Bernardo, I littori portano a Bruto le salme dei figli*

Giuseppe Piermarini, *Il teatro alla Scala*

### Il Romanticismo

Francisco Goya: *la famiglia dell'infante don Luis, il 3 maggio 1808, le Pitture nere. Le incisioni: i Capricci, gli orrori della guerra.*

Caspar David Friedrich: *l'Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, il Mare di ghiaccio, Viandante sul mare di nebbia, le bianche scogliere di Rugen*

John Constable: *Studio di nuvole, Il carro di fieno, La cattedrale di Salisbury*

William Turner: *Tempesta di neve, Pioggia vapore e velocità*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, gli Alienati.*

Eugène Delacroix: *Il massacro di Scio, la Libertà guida il popolo, donne di Algeri*

Francesco Hayez: *Laocoonte, Pietro Rossi, La Meditazione, il Bacio*

### La stagione dei Realismi in Francia e in Italia

Jean Francois Millet: *Il seminatore, L'Angelus*

Gustave Courbet: *gli Spaccapietre, l'Atelier del pittore, Un funerale a Ornans, Mare in burrasca*

Honoré Daumier: *il Vagone di terza classe, Gargantua*

### I Macchiaioli

Caratteri generali

Giovanni Fattori: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, la Rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta*

### I Preraffaelliti (sul blog)

### L'Impressionismo

Caratteri generali

Edouard Manet: *Olympia, Colazione sull'erba, ritratto di Emile Zola*

Claude Monet: *Donne in giardino, la Grenouillère (e confronto con l'opera omonima di Renoir), Impressione levar del sole, la cattedrale di Rouen, le Ninfee (L'Orangerie)*

Gustave Caillebotte, *Parigi in un giorno di pioggia (anche sul blog)*

Pierre Auguste Renoir: *il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

Edgar Degas: *la famiglia Bellelli (anche sul blog), la classe di danza, l'assenzio, la ballerina di 14 anni*

Auguste Rodin: *la porta dell'Inferno (sul blog)*

### Il Post-Impressionismo



## Ministero dell'istruzione e del merito

George Seurat: *bagni ad Asnières, una domenica pomeriggio alla Grande Jatte,*  
Paul Cezanne: *la casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti*  
Paul Gauguin: *la Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia Orana Maria (sul blog), Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*  
Toulouse Lautrec, *I manifesti*  
Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, il Ritratto di Père Tanguy, Orti a Montmartre, Autoritratto con l'orecchio mozzato, La casa gialla, Caffè di notte, la notte stellata, Notte stellata sul Rodano, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*  
Gustave Moreau, *L'apparizione*

### Il Divisionismo in Italia

Gaetano Previati: *Maternità*  
Giovanni Segantini: *le due Madri, Le cattive madri*  
Emilio Longoni, *L'oratore dello sciopero*  
Angelo Morbelli: *per 80 centesimi! Giorno di festa al pio albergo Trivulzio*  
Giuseppe Pellizza da Volpedo: *da ambasciatori della fame al Quarto Stato*

### Art Nouveau

*Cenni all'architettura di Hector Guimard e Victor Horta*  
Antoni Gaudì: *casa Milà, Parco Guell, Sagrada Familla (sul blog)*

### La Secessione

Gustav Klimt: *Pallade Atena, Giuditta I e II, il fregio di Beethoven, il Bacio (sul blog)*  
Joseph Maria Olbrich: *il Palazzo della Secessione*

Edvard Munch: *Sera in Karl Johann Strasse, L'urlo, Autoritratto tra la pendola e il letto*  
James Ensor: *l'entrata di Cristo a Bruxelles (sul blog)*

### L'età delle Avanguardie

#### I Fauves

Henri Matisse: *Ritratto di madame Matisse, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, Armonia in rosso, La danza, La musica, La cappella del Rosario a Vence*

#### La prima e seconda stagione dell'Espressionismo tedesco e austriaco

Kirchner, *Cinque donne per la strada*  
Egon Schiele, *Autoritratto, L'abbraccio*  
Oskar Kokoschka, *Pietà, La sposa del vento*

Pablo Picasso: *Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon (sul blog), Ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Georges Braque, *Grande nudo, Ragazza con mandolino*

#### Il Futurismo

Umberto Boccioni: *Autoritratto, La città che sale, la doppia serie degli Stati d'animo (sul blog), Rissa in galleria Matera, Forme uniche della continuità nello spazio*  
*gli altri Futurismi*

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, bambina che corre sul balcone,*



## Ministero dell'istruzione e del merito

Carlo Carrà: *Manifestazion interventista*  
La città futurista di Antonio Sant'Elia

L'Astrattismo (sul *blog*)

Dada  
Marcel Duchamp: *Fontana, LHOOQ, il Grande vetro*

*Il Bauhaus (sul blog)*

*CLIL*  
Paola Gherardelli, Elisa Wiley Harrison, *Art history*.  
Clil. *From Impressionism to contemporary architecture*  
*Surrealism*  
*Abstract expressionism*  
*Contemporary architecture at the Guggenheim Museums*



## Ministero dell'istruzione e del merito

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## Educazione Civica

0. I caratteri fondamentali della Costituzione italiana, i primi 12 Articoli come principi fondamentali.
1. La 'pace perpetua' di Kant; la società civile in Hegel, Stato e società civile in Hegel.
2. Cosmos e Caos nelle relazioni internazionali tra '800 e '900; kosmos e kaos nei totalitarismi del '900: stalinismo, leninismo, fascismo e nazismo.
3. La cultura nell'Ellenismo. Filologia e filosofia. I centri culturali dell'Ellenismo.
4. Apollineo e dionisiaco. La poetica dell'umorismo: disamina analitica delle categorie di forma e vita, maschera e maschera nuda, persona e personaggio, sentimento e avvertimento del contrario; lettura dell'apologo della vecchia imbellettata e della definizione di "vita" e "forma" dal saggio "L'umorismo". Lettura, analisi e commento de "Il treno ha fischiato" e "La carriola". Apollineo e dionisiaco, Lettura e commento de "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero" e di "Ciaula scopre la luna". Lettura e commento de "Una giornata". Inquadramento generale (strutturale, tematico, stilistico) di "Novelle per un anno". Introduzione ai romanzi pirandelliani: quadro sintetico di "L'esclusa", "I vecchi e i giovani", "Quaderno di Serafino Gubbio operatore". Conclusione dell'introduzione teorica al "Fu Mattia Pascal". Lettura commentata della Premessa seconda; dal cap. IX (le macchine e il canarino); dal cap. XII (lo strappo nel cielo di carta); dal cap. XIII (la "lanterninosofia). Lettura e commento della pg. conclusiva del "Fu Mattia Pascal": discussione e superamento dell'interpretazione crociana. Lettura e commento della pag. conclusiva di "Si gira..." e di "Uno nessuno centomila", previa introduzione al romanzo. Il teatro pirandelliano: teoria dell'autonomia del personaggio e di teatro come distruzione delle convenzioni del teatro. Ancora sul teatro grottesco: profilo essenziale dei "Sei personaggi in cerca d'autore" e dell'Enrico IV, nonché dei "miti" teatrali, con particolare attenzione ai "Giganti della montagna". I libri delle Laudi: impianto della raccolta, sezioni realizzate, temi e caratteristiche formali. Temi fondamentali di Alcyone e caratteristiche formali della raccolta; il vitalismo panico delle Laudi. Apollineo e Dionisiaco: lettura, parafrasi e commento de "La pioggia nel pineto", "Le stirpi canore", "Meriggio".
5. *Gender relations in the Victorian society. Education in Victorian times. Ulysses: Leopold and Molly; the "Yes" to Life (ref. to Nietzsche). The dystopian novel.*
6. I combustibili fossili: il petrolio, distillazione frazionata del petrolio. Gas naturale, GPL. Composti aromatici: utilizzo e tossicità. Elettroforesi su gel.
7. Sport e handicap.
8. Conferenza a Milano sulla giustizia riparativa.
9. Baccanti: Apollineo e dionisiaco. Il menadismo.

Totale ore dell'anno scolastico: 37 (cfr. Argo)



Ministero dell'istruzione e del merito

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### Scienze Motorie e Sportive

Potenziamento fisiologico: incremento e consolidamento delle qualità fisiche principali (forza, resistenza, scioltezza, velocità, destrezza, equilibrio, coordinazione)

Test motori relativi alle qualità fisiche principali

Esercitazioni e giochi con piccoli e grandi attrezzi: palle, cerchi, canestri, reti, ecc.

Attività sportive di squadra:

- pallamano
- pallavolo
- pallacanestro
- biliardino

Attività sportive individuali:

- badminton
- ping pong

**Conoscenza:**

- cenni di anatomia;
- sport: pallavolo, pallamano, pallacanestro
- educazione civica: sport e *handicap*



Ministero dell'istruzione e del merito

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### Religione Cattolica

#### *Fede e cultura*

- Educazione agli affetti
- La Chiesa di papa Francesco
- Accoglienza e integrazione
- Scienza e fede

#### *Bioetica cristiana*

- La sacralità della vita
- Ricerca scientifica e bene comune

#### *Temî maggiori*

- Custodia del creato
- Pace sociale e ambientale
- Fede Speranza e Carità
- Senso ultimo della vita e ricerca della verità



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

## **SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA SCRITTA**

Data di svolgimento: 8 maggio 2024

Durata: sei ore

N.B. il testo della prova viene fornito in allegato 1

## **SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA**

Data di svolgimento: 9 maggio 2024

Durata: sei ore

N.B. il testo della prova viene fornito in allegato 2.



## Ministero dell'istruzione e del merito

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA III LICEO - SEZ. B – A.S. 2023/2024

Lingua e letteratura italiana	Ilaria Rizzini	
Lingua e cultura latina	Caterina Guerrini	
Lingua e cultura greca	Caterina Guerrini	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Rosa Miele	
Filosofia	Mario Cristiani	
Storia	Giovanni Caruso	
Matematica	Agnese Janigro	
Fisica	Agnese Janigro	
Scienze Naturali	Eleonora Manconi	
Storia dell'Arte	Maria Domenica Genovese	
Scienze motorie e sportive	Marcello Rochlitzer	
Religione cattolica	Enrico Impalà	

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Paola Bellati

.....